

KALKI 24.7.88 ரூ. 2.

கல்கி



வழி தெரியாதவர்களை

வாழவைப்பவர்

"மீனா...நிலவூறும் உனதழுக்கு
உலகையே தருவேனே!"



**விறந்த நாள் இன்று...அரும்பெரும் பரிசு ஒன்றை
மீனாவுக்கு அளித்துவிட்டது ஃபேர் அண்ட் லவ்லி.**

இந்த நூலுக்காகவே மீனா அரு முயற்சி எடுத்திருக்கிறாள். இரு மாத முயற்சியைப்போட்டுகள் — அதில் முக்கியமானது ஃபேர் அண்ட் லவ்லி ஒத்துவந்த பரிசை, அவள் வென்றிருக்கிறாள். வெள்ளையிலைகள் கொடுத்துள்ள இதுமாத, இவ்வாறாக பரிசு பெட்டகத்தை அவளிடம் நீட்டும் சமயம், பரிசுதான் முத்துமுகை பருகுவிறாள். எக்கவாகப் பறைய போல், அந்த வானத்தம் மீனாவின் இதயம் பாடுகிறது. உள்நிலைத் தீதம் — ஃபேர் அண்ட் லவ்லி கீழ்க்கு! மீனாவைப் போலவே நீங்கள், உலகத்தைத் தன் சிவப்புகை அடைந்தீர். நூலுடன் ஃபேர் அண்ட் லவ்லி ஒத்துவருகிறது.

ஒரு முக்கிய விருந்தினர்
காண்புகிறீர்கள்...

ஃபேர் அண்ட் லவ்லி இவ்வாறாக உங்கள் சிவப்புகைக்கே இவ்விருளை ஒப்பற்றி உடனடி — இரு முக்கிய வழிகளில் வெல்லச் செய்திருக்கிறது. ஒன்று: எழுத்தின் அடியைத்தான் செயல்பட்டு, உடல்



பற்றிவருகிறது: இவ்விருளை இடையே வண்ணத்தின் ஆற்றல், உடலுக்குக் கவனத்தும் சூரிய ஒளியை உட்கொண்டிருக்கிறது. திறம் காத்திருக்கிறது. அதாவது 8 முதல் 12 வாரங்களில் பரிசை வெல்லும்படி கொடுத்தும் எல்லாம் உடலுக்குக் கொண்டு வரப்படும். அன்றாடம் இருமுறை ஃபேர் அண்ட் லவ்லி — நான் உலகமே உபயோகித்து வருகிறேன். வெள்ளை கொடுக்க இவ்வாறாக சிவப்புகை உருவாக உமதாவி விடுகிறது.

உபயோக முறை: எழுத்தின் கொடை முகம், எழுத்து எந்தெந்த ஃபேர் அண்ட் லவ்லி கிரைம் கொட்டுப் கொட்டாக இட்ட பின், மெல்ல நோக்கித் தேய்க்க வேண்டும். வெள்ளை ஃபேர் அண்ட் லவ்லி, வெள்ளைத் துருத்தும் போது எந்திர உலக உலகத்து ஏற்றுவோனாம் உலகம் வெள்ளை, விளக்கம் அது பற்றிவருகிறது.

எளிதில் உள் உறிஞ்சப்படும் துருத்து குணமொன்றி முன்னிலை வெளையாக வருகிறது. ஃபேர் அண்ட் லவ்லி, ஒரே சீராகப் பயன்படுத்துவதும் எழுத்தின் மெல்ல எளிதில் உறிஞ்சப் பற்றிவருகிறது.

உடனடி உலகத்தில் இம் மருத்துவம்...பிறகு காண்புகிறீர்கள்.

ஃபேர் அண்ட் லவ்லி பற்றி மேலும் கேட்டறிய விரும்புகிறீர்கள் எழுத்தின் இம் முகம்கிட்டு: திருமதி கவிதா குமார், ஃபேர் அண்ட் லவ்லி அட்டவான், பி.டி. பாக்ஸ் 788, மதுரை-400 021.

ஃபேர் அண்ட் லவ்லி
விகம்பத கரி



ஃபேர் அண்ட் லவ்லி ஓவர்தூண்டு



ஃபேர் அண்ட் லவ்லி உபயோகிக்கும் ஓவர்தூண்டு



கண்ணகாளும் சிவப்புகை உமதாக்கும்...இயற்கைக்கே உரிய இதுமான ஸ்திரீயில்



நாவலர்

நாங்கள்
முத்த தலைவர்கள் —
கேட்பதெல்லாம்,
முதல் மரியாதை.
கிடைப்பதென்னவோ
அவமரியாதை.

கிவர்கோ
புலிக்குறை
செத்துணை...?



பி. எச். பாண்டிங்
யார் தெரிந்தாலும்
நான்தான்
சபாநாயகர்.
சட்டசபை சாவி
என் கையில்
சட்டம்
என் கையில்.



காவிமுத்து
எண்ணத்
துக்கில் போட்டாலும்
காய்ச்சினோடு
சொந்ததுதான்
தொக்குவேன்!

ஜெயவர்தனா
ஆட்டி அமைத்தால்
நானே முதல்வர்.
மற்றவர் எல்லாம்
இரண்டாமவர்.
இதை ஏற்றுக்
கொண்டால்
கூட்டணி
இருவருமே
வேற்றணி.



எம். பி. எஸ்.
கிணியலில்
வொழி நிகலமை
கிணம்.
அரசியலில்
அவர் தலைமை
அகிக்மம்.



ராஜீவ்

கமிழகத்தில்
தேர்தல்
எப்போது என்று
தெரிந்தால்
சொல்லுங்கள்
காய்ச்சின கட்டி
போட்டிவிடத்
துவார்.



கற்பனை:
கடுவை
கோபால்சாமி.



* பெத்தாநாண்டா கிராமத்தில் மனோ மண்டளி - கம்பாடா தலைவி தாமி பேசுகிறார்!

வழி வாய்

காட்சி - I:

ஆழமான வினாற்றிலிருந்து தண்ணீர் இழுத்துக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ஒரு கிராமத்தில். இழுப்பது யார் தெரியுமா? மாடுகள் அல்ல. இரண்டு பெண்கள். அதிலும் ஒருத்தி கர்ப்பினி. அவர்களை நுகர்ப்பதில் இரண்டு பக்கமும் பிணைத் திருக்கிறார்கள். நிலச் சொந்தக்காரர் தலைக்குக் குடை பிடித்துக் கொண்டு சர்வ சாதாரணமாக நின்றபடி மேற்பார்வை பார்க்கக் கொண்டிருக்கிறார்!

"என்ன அறியாயம் இது! என்ன அக்கிரமம் இது! ஏன் இப்படி இவர்களை வதைக்கிறீர்கள்?" என்று துடிதுடித்துப் போய்க் கேட்டால், "மாடுகள் விடைக்காத சமயத்தில் இப்படித்தான் நாய்கள் செய்வோம். இதில் என்ன தவறு இருக்கிறது?" என்று பதில் விடைக்கிறது. இது நடப்பது ஆந்திராவிலுள்ள நாய்கொண்டாலில்.

காட்சி - II:

ஆந்திராவில், மழைப்பூர் நகர் மாவட்டத்தில் ஒரு கிராமம். ஓர் அரிஜன இளைஞனை, ஏதோ திருடி விட்டான் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில், இழுத்துக் கொண்டு போய், ஒரு பக்கம் எருதைக் கட்டி இன்னொரு பக்கம் அந்த இளைஞனைக் கட்டி, நிலத்தை உழுது கொண்டிருக்கிறார்கள் ஒரு புண்ணையாரின் ஆட்கள். அருகே போலீஸ் ஸ்டேஷன் இருந்தும் அரசின் வட்டார வளர்ச்சி அலுவலகம் இருந்தும் இந்தக் கொடுமையைத் தட்டிக் கேட்க ஆளில்லை!

மத்திய அரசின் திட்டக் கமிஷன் அதிகாரி யாகப் பணிபுரிந்த மாதவன், நாழ்த்தப்பட்டோர் மற்றும் பழங்குடியினரின் வாழ்க்கை பற்றித் தகவல்கள் சேகரிக்க ஆந்திராவுக்கு வந்த போது கண்ட காட்சிகள்தான் இவை. பணி முடிந்து திரும்பிய பின்னும் அக்காட்சிகள் அவர் மனக்கண் முன் மீண்டும் மீண்டும் தோன்றி அவரை உலுக்கி எடுத்தன.

ஒரு நாள், தமது அரசாங்க வேலைக்கு

முழுக்குப் போட்டு விட்டு, கொடுமைகளுக்கு உள்ளாரும் அரிஜனங்களுக்காகவும் இந்நா நாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்காகவும் உழைப்பது, அவர்களுடைய அறிவாமை யைப் போக்கி, அவர்களுக்குத் தங்கள் உரிமைகளையும் கடமைகளையும் உணர்த்துவது, என்று தீர்மானித்தார் மாதவன் - கிராமப்புற நலவாழ்வு மற்றும் விழிப்புணர்வு இயக்கம் என்ற பொருள்படும் Action for Welfare and Awakening in Rural Environment (கருக்கமாக AWARE) என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார்.

* காவே எம்எஸ்பி - "செரும்பு ஒரு ஜோடி 30 - விருந்து 40 குபாந்தாம்!"



தெரியாதவர்களை வைப்பவர்



மோதலில் தீவிரம் 'பெரு ஆம்புலி' - வெண்
பெருக்கிப் போது 30,000 பேரைக் கண சேர்த
கை!



"அதிதானங்களுக்கும் பழங்குடியின
ருக்கும் அரசாங்கம் திறமை செய்து வருகிற
தே." என்று 'அவேர்' ஸ்தலதாரபாத்
அனுபவத்தில் மாதவனைச் சந்தித்துக்
கேட்டோம்.

"வால்தவந்தாம். ஆனால் அது அவர்
களுக்குப் பயன்படுகிறதா என்று பார்த்
தால்.... நிலம் ஏதோ கொடுத்து விடுகிறார்
கள் என்று கவந்துக் கொண்டோம். பரி
ரிட்டு வனமாக்கத் துணைச் சாதனங்களுக்கு
அந்த மக்கள் எங்கே போவார்கள். அங்குள்ள
செய்வந்தரீடும் நூறு ரூபாய் கடனாகப்
பெறும் விவசாயி. அதுநாற்று நூற்பது சத
வீதம் வட்டி சேர்த்து, 740 ரூபாயாகத் திருப்
பிக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது! எப்படிச்
கொடுப்பான்? பணம் கொடுத்தவரிடம்
நிவந்தை ஒப்படைத்து விட்டு, இருக்கிற
சொற்ப வெள்ளி தவகையையும் கொடுத்து
விட்டு, நமக்குக் கொடுப்பினை இய்வனவு
தான் என்று ஒரு பெருமூச்சோடு கட்
லார்த்து விடுகிறான். இதில் என்ன விசேஷம்
என்றால், இத்தனைக்குப் பிறகும் இந்த
அப்பாவிய் பழங்குடியினர், பணம் தந்த
செய்வந்தரைக் கடவுளாக நினைக்கிறார்
கள்! ஒரு முன்னேற்றத் திட்டம் வெற்றி
அடைவ வேண்டுமென்றால் வாருக்காக அது
திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறதோ, அந்த மக்கள்

அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள வேண்
டாமா? அந்தத் திட்டங்கள் பற்றி அவர்கள்
அறிந்திருக்க வேண்டாமா? அவர்கள் தங்
கள் பிரச்சனை பற்றி எல்லாம் அறிவாதிருப்
பதே ஒரு பெரிய பிரச்சனையாக எனக்குப்
பட்டது! அதனால்தான் 1975-இல் அச்சம்
பேட் என்ற இடத்தில் 'அவேர்' அமைப்
பைத் தொடங்கினேன்.

"பிறகு கம்மம் மாவட்டத்தில், நூற்பது
பழங்குடி இளைஞர்களைத் தேர்த்தெடுத்து,
அரசு விவதப் பண்ணையில் ஒரு முகாம்
சற்பாடு செய்தேன். பல மாவட்ட ஆட்சித்
தலைவர்கள் என் துன்பிகளாக இருந்ததால்
பயிற்சி முகாமிற்கு அரசாங்க அதிகாரிகள்
அனுப்பி வைத்தார்கள். முதல் ஒரு மாதப்
பயிற்சியில் போது அதிகாரிகள் மட்டுமே
மேலிக் கொண்டிருந்தார்கள். பழங்குடியினர்
ஏதும் பேசாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்
கள். இரண்டாவது மாதம் அவர்கள்
என்னை விளக்கம் கேட்கத் தொடங்கினார்
கள். மூன்றாம் மாதம் அதிகாரிகளிடமே
கேள்விகள் கேட்கத் தொடங்கினார்கள்!

"இதே போல் மற்றக் கிராமங்களுக்
கும் செல்வ ஆரம்பித்தேன். மக்களை
ணக்குவித்து, உற்சாகம் கொள்ளச் செய்
தேன். மகனார் அணி, இளைஞர் அணி தவிர,
ககாதார முகாம், சட்ட விளக்க முகாம்,
கால்தடை மருத்துவ முகாம் என்று பல
முகாம்கள் நடத்திப் பயிற்சி கொடுத்தேன்.
அப்படி ஒரு வருஷத்திலேயே 45,000 பேர்
இயற்றில் பயிற்சி பெற்றார்கள். இந்த
மக்களை நேரிடையாகப் பாதிக்கும் விஷயங்
களைப் பற்றி அவர்களை விவாதிக்க மாத்
தில் தாமது அல்லது ஐந்து முறை 'மகா சபா'
என்னும் கிராம மக்கள் கூட்டங்களை ஏற்
பாடு செய்தேன். நாலாயிரம் முதல்
ஐயாயிரம் பேர் ஒவ்வொரு கூட்டத்திலும்
கலந்து கொண்டு விவாதங்களில் - சத
பட்டனர். ஒரு கிராமத்தில் 'மகா சபா' நடக்
தும் போது, அக்கப் பக்கத்து கிராமங்களி
லுள்ள மக்களும் வந்து கலந்து கொள்ளு
கிறார்கள். அதனால் பொதுவான பிரச்
னைகள் குறித்து ஒரு கிராமத்தில் கண்ட
தின இன்னொரு கிராமத்திலும் உதவி வர

விடைத்தது. முதல் முதலாக மாநில அலுவலான மாநாடு ஒன்றைக் கூட்டிய போது, கமார் ஒன்றரை வட்சம் மக்கள் பங்கெடுத்துக் கொண்டனர். "தீங்கனோ அன்றாடக் கூலி வாங்குகிறவர்கள், எதற்கு உங்கள் நினைக் கூலியையும் கொடுத்துக் கொண்டு இப்படிக் கூட்டம் கூட்டமாய் வருகிறீர்கள்?" என்று சிலர் கேட்டார்கள். "நாங்கள் சத்திக் கப் போவது, எங்களைப் போன்ற சாதாரண மக்களை, விவாதிக்கப் போவது எங்கள் அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள்.... ஒரு நாள் கூலி போனால் ஒன்றும் எங்களுக்குப் பெரிய நஷ்டமில்லை!" என்று ஆணித்தரமாகக் சொல்லி விட்டார்கள் இந்த ஏழை மக்கள்!

இந்தக் கூட்டங்கள் மக்களின் சித்தையை வலத் தூண்டி அவர்களுக்கு ஆத்ம பவம் அளித்தன. பழங்குடி மக்களில் ஒரு வகுப் பிரளான கம்பாடா பிரிவையச் சேர்த்தவர்கள் யிது. ஆட்டைத் திருடி விட்டார், மாட்டைத் திருடி விட்டார் என்று குற்றம் சாட்டி, அவர்களைப் பண்மணவார்கள் வதைப்பது வழக்கம். அவை எல்லாம் படிப்படியாகக் குறைந்தன. தெலுங்காளானில், இந்த அரிஜனங்களும், பழங்குடியினரும் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யும் போது, மேட்டுக் குடியினர் ஒருவர் அதே பஸ்ஸில் ஏறி விட்டால், அத்தனை அரிஜனங்களும் பழங் குடியினரும் இருக்கைகளிலிருந்து எழுந்து கீழே உட்கார்ந்து விட வேண்டும். இதுவும் மாறியது. அரிஜனங்கள் சமைத்த உணவை கம்பாடா உண்ண மாட்டார். அவர்களுக் கெடவே இருந்து வந்த பேதலும் இப்போது மறைந்து விட்டது!

அவேர் பணிகளை நேரில் சென்று பார்த்த போது பிரமிப்பாக இருந்தது:

• ஆடு-மாடுகள் மேய்த்து, வயலில்

வேலை செய்த நேரம் போக மீதி நேரத்தில் பஸ்ஸிக்குச் செல்லும் முழுதகைக்குக் கூடுதலாக, தனிக் கல்வி வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

• வங்கிக் கடன்கள், கொத்துடிமை, ஆண் களுக்கும் பெண்களுக்கும் சமமான கூலி, இவை பற்றிய உணரவாடல் கூட்டங்களில் அக்கறைபோடு பிராமலாபிகள் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

• விடைக்கும் பணத்தில் சூடித்து விட்டுக் கிடந்த கதை, இதுவரை 1500 ரொமஸ் களைப் பொறுத்தமட்டில் பழங்கதை ஆகி விட்டது. கூலிப் பணம் எப்படிச் செலவாகிறது என்று அறிந்து, அந்த ஒட்டைகளை அடைக்கா விட்டால், ஏழைமையை நிச்சயம் ஒழிக்க முடியாது என்பதை உணர்ந்ததன் காரணமாக, விழிப்பு உண்டாகிற்று. பிராம லாபியின் பொருளாதார நிலை சீரடைத் தது. விட்டுக்குக் கூரை, முழுதகைக்கு உணவு-உடை, வாங்கிய கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் சக்தி எல்லாம் நிதர்சனமான உண்மைகளாயின. எய்லா அக்டோபர் 2-ஆம் தேதியும் ரூடி மறுப்பு நாளாகக் கொண்டாடப்பட்டு, ஐந்து ரூபாய் பத்திரத் தாளில் எழுதிக் கையெழுத்திட்டுச் சபதம் செய்தார்கள். எப்போதாவது சூடித் துப் பிடிப்பட்டால் தண்டணையாகக் கட்ட னாம் சொல்கிற வேண்டியதுதான்! இன்னார் சூடிக்கிறார் என்று தகவல் சொல்லுகிறவருக் குக் கூடப் பரிக் உண்டு. ஐந்தே வருடங்களில் இந்த மக்களின் வாழ்க்கை நிலையில் பிரமிக்கத்தக்க மாற்றம் ஏற்பட்டது.

• சவர் ஒட்டிகள், பறிந்தி மூகாய்கள், அறியுறுத்தல் கூட்டங்கள் மூலம் விழிப் புணர்ச்சி ஏற்படுத்தி, இதுவரை கமார் ஆறாயிரம் கொத்துடிமைகளை மீட்டு, அவர் களுக்கு மறுவாழ்வு அளித்திருக்கிறது "அவேர்" அனுமட்டுமல்ல. அதன் நேர்மை

• கத்திரை ரொமத்தில், தரகன் - தரகன் தம்பதி "எழு வருடங்களுக்கு முன் விடைத்த கடன் மூலம் இன்னதற்கு இருப்பதெழு ஆடுகள்!"



* மடக்கல் ரொமத்து கங்குலியு நிறைத் கொண்டர்.

61ST
ANNUAL
SESSION
-3, 198



• FICCI பரிக் பெருவிறார் மாதவன்

நான் மறு கணவியுள்ள கிராமங்களுக்கு விஜயம் செல்பேன். இது தவிர, தொரு நேரம் ஆல்பத்திரி; சத்துணவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துச் சிகிச்சையளிக்கும் ஆல்பத்திரி; கற்றுப்புறச் சுகாதாரச் சூழ்நிலை வற்புறுத்தும் ஆல்பத்திரி; சுகாதாரப் பதிர்ப்பாளர்களை உருவாக்கும் மருத்துவமனை என்று மொத்தம் ஐந்து சிகிச்சை நிலையங்கள். மிட்டத் தட்ட ஒன்றரை வட்சம் மக்களின் மருத்துவ வசதிகளை இந்த ஐந்து மருத்துவமனைகளும் கவனித்துக் கொள்ளின்றன.

• அகவராய்பேட்டில் வருஷத்துக்கு 140 பழக்குடி—ஹரிஜன மாணவர்கள் படிக்கும் வசதி கொண்ட தொழில் ஆட்பப் பள்ளியில், இரண்டு ஆண்டுப் பதிர்ப்பு அளிக்கப் படுகிறது. இந்திய அரசு அங்கீகரித்துள்ள

• மக்கள் விடுவியு ஒன்றுத் தென்மேல் காலதாரப் பட்டம் தட்டிற்று.



வான வழி வகைகளையும், நோக்கத்தையும் உணர்ந்த கப்ரீம் கோர்ட், இனி கொத்தடிமைகளை விடுவிக்கும் விழிப்புணர்வுக் குழுக்களில் 'அயோர்' அமைப்பின் உறுப்பினர் ஒருவர் கட்டாயம் இடம் பெறவேண்டும் என்று மாநில அரசுக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறது!

• பழங்குடியினரிடமிருந்து குறைகேடாக அபகரித்துக் கொண்ட நிலங்கள் சம்பந்தமாக, 10,000 ஏக்கருகளை 'அயோர்' அமைப்பின் சட்ட ஆலோசகர்கள் வெற்றி கரமாகக் கைவாண்டு, திரும்பப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். சுமார் எட்டாவிரம் ஏக்கர் நிலம் இது மாதிரி திரும்பக் கிடைத்திருக்கிறது.

• ஐந்து சுகாதார-மருத்துவ நிலையங்களை தீர்வடுத்து வருகிறது 'அயோர்'. அதில் ஒன்று கோதாயரி நதியில் பித்தரும் படகு ஆல்பத்திரி. பிரசவ அறை, ஆபரேஷன் தியேட்டர், லாபரேட்டரி, இரண்டு டாக்டர்கள், நுரில்—என்று இத்துப் படகு ஆல்பத்திரி இயங்குகிறது. ஒரு நாள் நதியில் ஒரு கரை விஜயம் கிராமங்களுக்குப் போனால், மறு

தொழில் பள்ளி இது.

• பொருளாதார மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ், கைத்தொழில் ஆயுப்படுத்த, கால்நடைகள் வாங்க, நிலத்தைச் சீராக்க, மின்சார மோட்டார் வாங்க, உரம் வாங்க, என்று வட்டியில்லாத் கடன்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. எதுவும் இலவசமாகக் கொடுப்பது கிடையாது. தலைச் சையில் 14% திரும்ப வந்து விடும். மோசமான வறட்டு சமயங்களில் கூட 7.5% திரும்பக் கிடைத்து விடும். சுமார் இரண்டு கோடி ரூபாய் நித்தங்காகச் சுழல் நிதியாக எய்தி இருக்கிறார்கள். நாம் திருப்பித் தரும் பணம் இன்னொருவரின் மேம்பாட்டுக்கு உதவப் போகிறது என்ற எண்ணம் வேருன்றியுள்ளது. ஏழைகள் என்றால் நானையற்றவர்கள் அல்ல என்பதை இது காண்பிக்கிறது.

• கிராமச் சங்கங்களை உருவாக்கி, ஒவ்வொரு கிராமத்துக்கும் ஒரு தலைவரைத் தேர்த்தெடுக்கிறார்கள். கிராமத்தினர் எல்லாரும் இதில் உறுப்பினர்கள். இருபது கிராமங்களை ஒரு கட்டாகச் சேர்த்து, 'கனஸ்டர்' எனப் பெயரிட்டு, கனஸ்டர் சர்வீஸ்



தட்டைத் தட்டை இலையத் துண்டுதலும் பட்டுப் புழுக்களும்.

சொசைடி உருவாக்கிவிடுக்கிறார்கள். பத்து டைட் ரூபாய் ஒரு 'கண்டி' ருக்கு பட்டுவை என்றால், மூன்று அல்லது நான்கு டைட் ரூபாயை 'அபேர்' கொடுக்கிறது. மீதியை வங்கிகள் அல்லது அரசின் சமூக நலத்துறை (IDDA) மூலமாக வாங்கிக் கொள்ள உதவுகிறார்கள்.

• எந்த கிராமத்திலும் பத்து வருடங்களுக்கு மேல் அபேர் தங்குவதில்லை. அப்போதும் ஒரேயடியாக அவர்களைவே நம்பி, கார்த்து நிதும் அளவுக்குக் கிராமவாசிகள் ஆகி விடக் கூடாதுமல்லவா? இவ்வரை கமார் 100 கிராமங்களிலிருந்து 'அபேர்' தன் பணியை வெற்றிகரமாக முடித்து விவகிக் கொண்டு வருகிறது.

• புலக், வெள்ளப் பெருக்கு இவற்றின் போது எல்லாம் சாகசமாகப் பணியாற்றித் துயர் துடைக்க, பதிந்தி பெற்ற 500 இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். 1986-ல் கோதாவரி வெள்ளப் பெருக்கின் போது, மாதவபை பல இடங்களுக்கு முழங்கால் அளவு நீரில் சென்று உதவிவிடுக்கிறார். ஒரு கணையிலிருந்து இன்னொரு கரைக்கு 'பாட்டரி' எடுத்துச் சென்று, தகவல் தொடர்பு துண்டித்துப் போகாமல் இருக்க இவர் மேற்கொண்ட அசாதாரணமுயற்சியை ஆந்திர அரசு பாராட்டி அதற்காக இவரைத் தலியே கௌரவித்தது.

• ஹைதராபாதினிலிருந்து கமார் என்பது கிரோயிட்ஸ் துரத்தில் உள்ள அமைக்கல் கிராமத்தில் மருத்துவமனை. கனாதரப் பதிந்தி மையம், கல்காசி ஒலியப் பதிந்தி பள்ளி ஆகியன உள்ளன. ஹைதராபாத்திலிருந்து கமார் 11 கி.மீ. தூரத்தில் பகவதி புரம் மனித ஆதரவு மையமாட்டு மையத்தில் உறுப்பினர்கள், கிராமவாசிகள் தங்கி இருந்து விவசாயப் பதிந்தி பெறுகின்றனர்.

• நெதர்லாந்திலுள்ள 'தோலிப்' நிறுவனமும், ஆஸ்திரேலிய உதவிச் சங்கமும், மத்திய அரசும், மாநில அரசும் தரும் நிதியுதவி தவிர, ஆண்டுதொறும் டபரிகள் (அதிலுள்ள வினம்பரங்கள்) மூலமாகவும், பணம் பிரிட்டு விற்பனை, இவர்கள் தோக்கங்களைப் பண

சாத்தும் வாசகங்கள் கொண்ட பணியில் களை விரிதும், வாட்டரி நடத்தியும், இவர்கள் நடத்தும் பதிந்திப் பள்ளிகளில் தயாராகும் பொருட்களை விரிதும் நிதி சேர்க்கின்றனர். ஆண்டுக்குக் கமார் மூன்று கோடி ரூபாய் பட்டுவை 'அபேர்' நிர்வகிக்கிறது. 1985-ஆம் ஆண்டு வெளிநாட்டு உதவி எதையும் எதிர்பார்க்காத அளவுக்கு, 'அபேர்' நிதி நிலைமை அபிவிருத்தி அடைபும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

• 'அபேர்' அமைப்பில் இன்று 700 முழு நேர ஊழியர்கள், 1200 பகுதி நேர ஊழியர்கள், 30,000 தொண்டர்கள், பத்து டைட் கிராமவாசி உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். சேவை மையப்பாண்மை கொண்ட ஊழியர்களுக்கு நல்ல சம்பளம் தரப்படுகிறது. நார்பது சதவீத ஊழியர்கள் பட்ட மேற்படிப்புப் படித்தவர்கள். பலர் அரசுப் பணியிலிருந்து, மூலம் பெற்றவர்கள். முழு நேர வழக்கறிஞர்கள், மருத்துவர்கள், பொறியியலாளர்களும் உள்நு.

• ஆந்திராவில் 1000 கிராமங்களிலும், ஒரிசாவில் ஐந்தாறு கிராமங்களிலும், கேரளாவில் வயதாட்டிலும், தமிழ்நாட்டில் கல்ராயன் மலை, கூடலூரிலும், கர்நாடகாவில் ரெய்ச்சூரிலும், உத்தரப்பிரதேசத்தில் மிர்ஜாபூரிலும் 'அபேர்' பணியாற்றுகிறது.

"மேலுமே பணியை மனிதர்களுக்கும், பண முதல்களுக்கும் எதிரியாக இருப்பதால் மாதவனைத் தீர்த்துக்கட்ட ஒரு மூலம் முயற்சிகள் நடத்திடுக்கின்றன. அத்தனை யிலும் தெய்வானைமாத தப்பினார் மாதவன்" என்றார்கள். அபேர் ஊழியர்கள்.

தம்முடைய பணிக்காக ஒரு டபரா கட 'அபேர்' அமைப்பிலிருந்து பெறுவதில்லை மாதவன். இவரது சொந்த நிலத்திலிருந்து கிடைக்கும் பணத்தை அவ்வப்போது, ஓர் உதவியை அனுப்பி வைக்கிறார். இவருக்கும், இவருக்கும் வரிக்கும் இவரது தாயாருக்கும் செலவுக்கு இதுதான் உதவியெது.

மூலமே கிராமங்களைச் சேர்ந்த ஐந்து டைட் மக்களின் வாழ்வை மேம்படுத்தி வந்தகாக FICCI 'அபேரு' க்குப் பாராட்டும் விருதும் அறிவித்தது. அதை வாங்கிக் கொள்ள மாதவன் விரும்பவில்லை. பின்னர் ஊழியர்கள் வற்புறுத்தியதன் காரணமாக தேரிக் சென்று பெற்றுக் கொண்டார். இதனை அபேர் ஊழியர்களே தெரிவித்தனர். மாதவனிடம் இதைப் பற்றிக் கேட்ட போது, "முடித்து விட்டுச் சட்டை வேட்டி இல்லாமல் மேலு கிடத்த பழங்குடி, அரிஜனப் பாமரம், இன்று என் அருகேயே நான்காவில் உட்கார்ந்து பேசுகிறோமே. இதன் விடப் பெரிய பரிசும் பாராட்டும் இருக்க முடியுமா....?" என்றார்.

பெட்டி, கட்டுரை: சாகுமேகி.

அட்டை, வண்ணப்படமும், புகைப்படங்
களும்: செ. வி. ஆனந்த்.

இதைப்போல் எங்கும் இல்லை



பீங்கான்/
பிளாஸ்டிக்
சாமான்கள்

அலங்கார
விளக்குகள்

தோல் பொருட்கள்/
காலணிகள்

ஆடைகள்/ஜவுளிகள்

போட்டோ சாதனங்கள்

சமையல் சாதனங்கள்

ஐஸ்கிரீம்கள்

வாட்டர் ஹீட்டர்

குளுகுளு சாதனங்கள்

நகரத்திலேயே ஒரே இடத்தில்
எல்லாம் வாங்க-சிறப்பான
விற்பனை மையம்

படுக்கை
விரிப்புகள்/
டவல்கள்

அலங்கார
சாதனங்கள்

பொம்மைகள்/
பேன்ஸி பொருட்கள்

விளையாட்டு பொருட்கள்

கைவினைப் பொருட்கள்

பணியாரங்கள்/கேக்குகள்

செடி வனககள்

பர்னீச்சர்

புத்தகங்கள்

வேள்ளி/தங்க நகைகள்

குளுகுளு பேட்டிகள்



இலவச கார் பார்க்கிங் வசதி உண்டு.

FAME 5/1425 TAM A

ரெங்காச்சாரி சாரீஸ்

(மிக மிக உயர்ந்த பட்டும் நூலும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது)

நெ. 8, ஏவா கத்தப்பன் தெரு (வால்டாக்ஸ் ரோடு
ப்ரூஸ்டர் இன்டர்நேஷனல் ஹோட்டல் அருகில்)

சென்னை - 600 003.

போன்: 33779

(பிசை: ஷோரூம் எண்-18, தபேசன் தெரு, நாகராஜா
காம்பளக் - தி. நகர், சென்னை-17, போன்: 443969)
(மாம்பலம் ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்)

ரெங்காச்சாரி சாரீஸ் கிடைக்கும் இடங்கள்:

எம். எஸ். நாகேந்திரம் சன்ஸ் மயிலாசல் (உப்புறம்) திருச்சி - 620 002, போன்: 24053; திருமதி 5, செல்வமணி, நெ. 46 தொகுதி 2-வது தெரு, மன்னார்குடி; திருமதி, சாரதா கணேசன், நெ. 3139, தெய்வ மண்டி தெரு, புதுக்கோட்டை - 1; திருமதி, ஆர். சாந்தா, நெ. 8, காலி கிஸ்வநாதர் சன்னதி தெரு, கும்பகோணம், போன்: 51126; தெய்வ ஷாப்பிங் சென்ட்ரல் 3-2-647-28/32 சென்ட்ரல் எக்ஸ்பென்சு காலனி, சின்னக்கேட் பாக் எதிரில், திசூ நகல் குண்டா ஹைதராபாத் - 13; A. வெங்கடாஜலம் (அறிவாயம்) நெ. 7, சன்னதி தெரு, கப்புரமணி நகர், செல்வம் - 636 005; திருமதி. கிரீஜா நரசிம்மன், நெ. 33, 11-வது மெயின், 13-வது இராஸ் மல்லேஷ்வரம், பெங்களூர் - 560 033, போன்: 240541; திருமதி, சாந்தி பொன்னப்பன், 37, ஆர்.கே.பட் ரோடு, மந்தையெலி, சென்னை - 60; காமாட்சி, நெ. 8A, ராமராயர் அகத்தாரம், தென்னூர், திருச்சி - 620 017, போன்: 33562; A.L.N. யிழல், கண்டாடை தெரு, ஸ்ரீ கிவ்விபுத்தூர் - 626 123, போன்: 273.

— மின்சர்வா

கும்பாபிஷேக நன்கொடை வெண்டுகோன்

திருச்செந்தூர் அருள்மிகு கப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோவிலுடன் இணைந்த குலசேகரன்பட்டினம் அருள்தரும் அறம்வளர்த்தம் மன் உடனுறை அருள்மிகு காஞ்சி விஜயகச்சிகொண்ட பாண்டக வரர் திருக்கோவில் குடமுழுக்கு விழா (மகா கும்பாபிஷேகம்) 19.8.88 வெள்ளிக்கிழமை காலை 8.15-க்கு மேல் 9.00-க்குள் சிறப்பாக நடைபெற எவ்வா ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

ஆன்மீக மெய்வன்பர்கள் கும்பாபிஷேக திருப்பணிக்கு தங்களாலியன்ற பொருளுதவியினை மணியார்டராகவோ, காசோலை அல்லது வரைவோலை (டிமாண்ட் டிராப்ட்) மூலமாகவோ "துணை ஆணையர்/நிர்வாக அதிகாரி, அருள்மிகு கப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோவில், திருச்செந்தூர் - 628 215, சிதம்பரனார் மாவட்டம்" என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி அன்னை யின் திருவருள் பெற்றாய்வுக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

எஸ். கனகசுந்தரா, பி.எஸ்ஸி, பி.எஸ்.,
தக்கார்/துணை ஆணையர்/நிர்வாக அதிகாரி



அ. நடராஜன்



ச. சிவசுந்தரி

கட்சியை உடைக்கும்

சும்பதி

தீயிப்பட்ட தம்பர்களுக்காகக் கட்சி
யின் மூத்த தலைவர்களையே பணத்துக்
கொண்டிருக்கிறார் ஜெயலலிதா. இந்தப்
பிரிவு தற்காலிகமானதா அல்லது நித்தரப்
பினவா என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்க்க
வேண்டும்.

ஜெ. கோஷ்டத் தலைவர்கள் - தொண்டர்
டர்கள் ஆகியோரின் வெறுப்பை ஆரம்பம்
முதலே சம்பாதித்துக் கொண்ட நடராஜன்-
சிகவா தம்பதி. எம்.ஜி.ஆர்., ஜெயலட்சு
மிண்டும் தொடர்பு கொண்ட காலகட்டத்தி
லிருந்தே (அதாவது 1982-ல் இருந்து) ஜெயலட்சு
நெருக்கமாக இருந்து வருகிறவர்
கந்தாம். நடராஜன் 1969-ல், தி.மு.க.
ஆட்சியிலிருந்து போது மக்கள் தொடர்பு
அதிகாரியாக வேலைக்கமர்ந்து படிப்படி
யாக மூன்றேறித் துணை டைரக்டர் மட்டத்
திற்கு உயர்ந்து விட்டார். இவர் தி.மு.க.
சார்புடையவர் என்பது நிரூபிக்கரெளியில்
குற்றச்சாட்டு. நடராஜன் அரசுப் பணியில்
சேரத் பிராக்டிக செய்தவர் எஸ். டி. சேரம
கந்தரம். என்.டி.எஸ்.யின் ஆட்சி. போயஸ்
தோட்டத்தில் கொடி கட்டிப் பறப்பதற்கான

காரணம் புரிகிறதா? கூத்தா நல்லூறாந்
(தஞ்சை மாவட்டம்) சேர்த்த சிகவாவின்
பெற்றோர் சென்னையிலேயே தங்கி
விட்டவர்கள் - என்றாலும் அவர் சிகவா
ரன் டாக்டர் விமோதன் கூத்தாநல்லூரில்
விறு மருத்துவமனை ஒன்றை நடத்தி வரு
கிறார்.

சிகவா காலம் பத்து மணி. முதல்
முதல் எட்டு மணி வரை போயஸ்
தோட்டத்தில்தான் இருப்பார். அம்முதுக்
குச் சொல்ல வேண்டிய பல விஷயங்களை
சிகவா மூலம்தான் எம்.ஜி.ஆர்., சொல்லு
வாராம். காரணம், ஜெ. எடுத்தவுடன் எடுத்
தெறித்து பேசும் மூலமுடையவர் என்பது
தான். 1983 யாக்கில் எம்.ஜி.ஆருடன் ஏற்
பட்ட ஒரு பிணக்கில் கொபித்துக்கொண்டு
"கந்தாடகாவில் போய் செட்டியல் ஆகப்
போகிறேன்" என்று விட்டை விறு விட்
டார் ஜெயலலிதா. இதைக் கேள்விப்பட்ட
எம்.ஜி.ஆர்., விட்டை வாங்கிக் பார்த்து, சிகவா
மூலம் தொடர்பு கொண்டு ஜெ.க்கு
விட்டை மீட்டுத் தந்தார்.

தோயில் விருயத்தற்கு ஒரு தான் முன்பு
எம்.ஜி.ஆர்., நடராஜன்-சிகவா தம்பதி
வைக் கூப்பிட்டது. இனி நீங்கள் தான்
அம்முதையப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்
என்று கூறி சத்தியம் வாங்கிக் கொண்டார்.
கட்சி ஆரம்பித்தவுடன் ஜெ. பல

மாவட்டங்களுக்கு சென்றார் அல்லவா, அப்போது துணையாகச் சென்றவர் சரிகலாதான். கட்டும் ஆடையிலிருந்து, எப்படி உகைய ஆட்ட வேண்டும் என்பது வரை சொல்லித் தருகிறார்கள் நடராஜன்—சரிகலா தம்பதிகள் என்று நம்ப இடமிருக்கிறது. பள்ளியில் படிக்கும் காலத்திலிருந்தே நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ள சரிகலாவை ஒருநாளும் விட்டு விட ஜெ. தயாராக இல்லை. நடராஜனை ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்தே மெழக்கல் வீலில் இருக்கிறார். ஆகஸ்ட் முதல் தேதி பணியில் சேர வேண்டும். இதற்கிடையில் இயர் பெயர் பலமாகப் பத்திரிகைகளில் அடிபட ஆரம்பித்ததும் அரசு விழித்துக் கொண்டு ஒரு 'கோகரஸ்' நோட்டீஸ் விடப் போகிறது. ஆனால் நடராஜன் பணியில் சேராமல் வீடுப்பை நீடித்துக் கொண்டு போய் வர என்று தெரிகிறது.

சமீபத்தில் மீனம்பாக்கத்தில் உள்ள ஒரு தட்சதிர நோட்டீஸில் தங்கிக் கொண்டு, வேட்பாளராக திர்க் விரும்பும் பலரைச் சந்தித்து நடராஜன் பணியிலுமிருப்பதாக எதிர் அணியினர் கூறுகின்றனர். கட்டுப்பாட்டுத்துறைக் கணக்குகள் கேட்டுள்ளார்.

எம்.பி. சுப்பிரமணியத்தையும், மார்க் ஸ்டீட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த

சிவசையும் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறார் நடராஜன். பண்டிட் - நெடுஞ்செழியன் - நிருதரவுக்கரசு கோஷ்ட தனிபாகப் பிரிந்து போனாலும், மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சியைத் தி.மு.க.விலிருந்து பிரித்தும், வி. பி. சிவ் இயக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டும் தம்மைப் பலப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று ஜெ. கருதுவதாகத் தெரிகிறது.

முஸ்லிம் கிக் வேட்பாளர்களை முறியடிப்போம் என்று மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சி கூறியுள்ளது. கிக், தி.மு.க.வுடன் தேர்தல் கட்சிப் பாட்டில் இருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கணக்கு வழக்குகள் எவ்வாறு முழுக்காக இருக்கிறதென்றால் அதனைத் 'திரைப் புத்தகம்' என்று பரிசுசுமமாக அறிவித்து விட்டுப் போகலாம். அதைவிடுத்து 'ராயே, பேயே' என்று ஆரம்பிக்கும் போது ஜெய வகிதா தமது எதேச்சாதிக்கார ஆணையர் போக்கையே மீண்டும் வெளிப்படுத்துகிறார். இத்தகையவருடன் கூட்டுச் சேர்த்து கொண்டு தமிழகத் தேர்தலைச் சந்திப்பது என்பது ஸாஃபிரஸ் செய்யக் கூடிய ஓர் இமாவைத் தயவு என்பது அதற்கு இப்போதாயது உரைத்தால் நல்லது. அதன் தகை பெழுத்து எப்படியிருக்கிறதோ, பார்ப்போம்.

— லம்பாஜி



1971 ஏப்ரல் 15 தேதியே நடைபெற்ற ஓட்டப் பந்தம்

மதுரை ஸ்ரீ கோயில்த் திருவிழா களைய 154 பேர் கலந்துகொண்டு தொ. 4ஆம் வட்டம் வரும் மே 1971 காலியை மேதாவு ஸ்ரீவிழா மதுரை போல் இலங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. நற்போது 1971 ஏப்ரல் 15 தேதி காலை 4.45 மீ. மேதா தவணம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவாகக் காலை 3.30/- அருந்து. இந்த தர்மம் திரைக்காட்சி நடக்க 2500/- மூலதனம் ஏதாவதுகொண்டு அருந்துகொண்டு 3.30/- அருந்துகொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட நிமித்தம் உணவாகக் காலை 4.45 மீ. மேதா தவணம் மேதாவுகொண்டு.

கனகசபை அனுப்ப வேண்டிய பெயரும் முகவரியும்:

அதனைத் வித்யாசாரியா மதுரை ராஜா ஸாநேயம்

ஸ்ரீ கோயில்த் திருவிழா புணைய ஸ்மரண ஸ்ரீவிழா
D-76, முன்னுவது ரொஸ் தெரு. ஸ்ரீநகர் காலனி,
சும்பகோணம்-612 001.

இந்த தகவல்களுக்கு 80 ரூபாய்க்கு வசூலான வரிவசூலு உண்டு.



சேரன் டவர்ஸ்

கேரளாவில் (உட்லேண்டஸ்)

உதயமாகிறது.

இடம்:

625, அரசு-கலைக்கல்லூரி ரோடு,

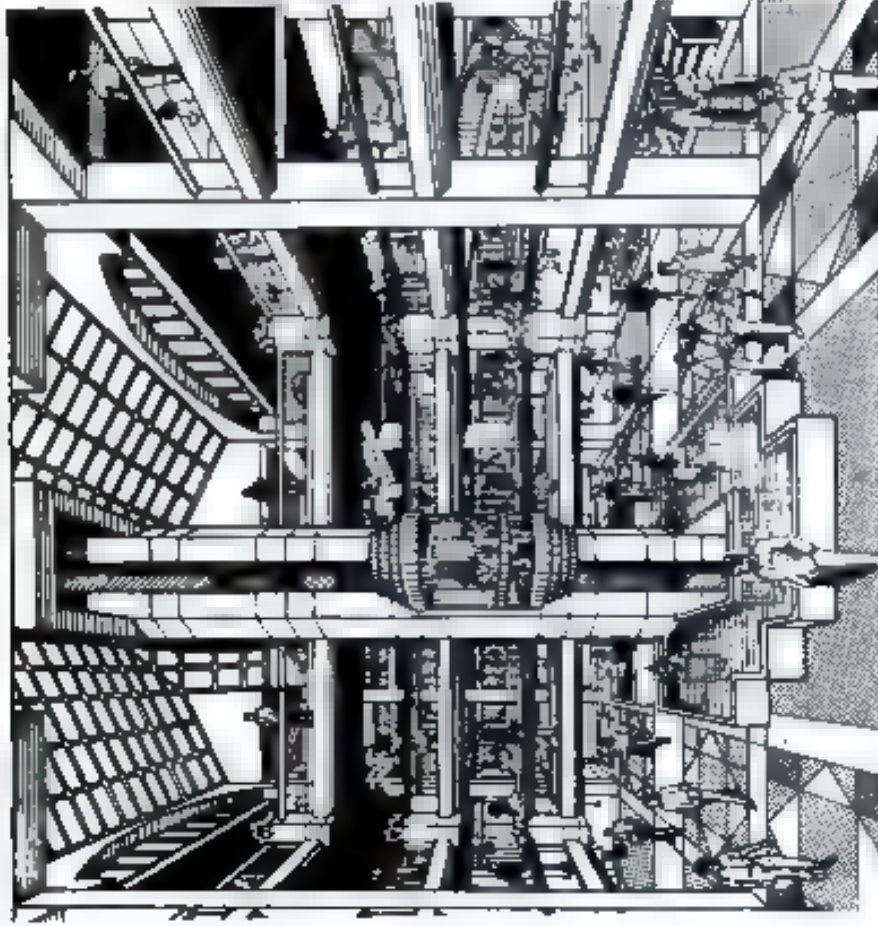
கோயமுத்தூர்-641018

மாநகராட்சி ஆணை மீது 29/09/1983

6A/30/18/1983 ஆணை அமலாக்கப்பட்டதாலும்.

கிறப்பு அம்சங்கள் :

- 300-க்கும் மேற்பட்ட கடைகள்
- 200 கடைகள் நிறுத்தும் அளவிலான இடவசதி
- முதல் மாடிக்கு மேல், குடியிருப்பு மற்றும் குடிவசல்களுக்குக்கான தளங்கள்
- எல்லைட்டர்கள் மற்றும் கேபல்ஸ்டூல் லிப்ட்
- 7-வீன உணவு விடுதி, காஃபேரெக்கஸ் ஹால் மற்றும் குஞ் குஞ் வசதிடிகள் கூடிய கலிப்பாங்கம்
- நீச்சல் குளம், குழந்தைகள் பூங்கா மற்றும் ஈமப்பகுதியில் ஒப்பெடுக்க இடவசதி
- தேனவங்கேற்பு தண்ணீர் வசதி மற்றும் தலையில்லா மின்சாரக் கிடைக்க ஜெனரேட்டர்
- பொதுவான டெலக்ஸ் மற்றும் தொலைபேசி வசதி



சேரன் குருப் கம்பெனிகள் :

- சேரன் லீசிங் லிமிடெட் - டிரிபிள் ரேடியேட்டர்ஸ் (பி) லிமிடெட்
- சேரன் சிட்பண்டஸ் (பி) லிமிடெட் - எஸ்.எம்.எஸ். கார்டன்ஸ்
- அருள் முருகன் மெனில் ஓர்க்ஸ்

ஒரு சில இடங்களே
மிஞ்சி உள்ளன.
தெய்வநிகரான அரிய
வாய்ப்பை நூல
விடைதீர்க்குள்.

சேரன் டவர்ஸில் உட்கருகூத்த தேவையான இடத்தைச் சொந்தமாக்கிக் கொள்ள வங்களுடைய சேரன் சிட்பண்டஸ் (பி) லிமிடெட்டின் பரிகாரம் உலபமான திட்டத்தில் சேர்ந்து பலனடைபவர்கள்.

- மொத்தத் துணைகைய ராக்கன் செலுத்துகிறோம். சீட்டுத் தவணையை ரீங்கள் செலுத்துங்கள்.
- 18 மாதங்களில் தொழிலைத் துவக்கலாம். 30 மாதங்களில் விலையைச் செலுத்தலாம்.
- இதரணுகையை வாடகை போல் செலுத்துங்கள் 30 மாதங்களில்.

பதிவு மற்றும் இரா லீவாங்களுக்கு : எஸ்.எம்.எஸ். கார்டன்ஸ், செல்வம் பில்டிங்ஸ், 3-வது மாடி, 988, தடாகம் ரோடு, கோயமுத்தூர்-641 040, தமிழ்நாடு. டெலக்ஸ் : 855-481 கேர்-இன்

கட்டிடக்கலை நுட்பங்கள் : சங்கர் அண்டு அசோசியேட்ஸ், கோயமுத்தூர்
ஏ.எம். இன்சர்ஜே. S. Arch. கோயமுத்தூர்.

கட்டுமான இன்ஜினியர் : கி. சங்கரகிருஷ்ணன், எம்.பெ.க. எம்.கூ.இ., சென்னை.

உருவாக்குவோர் : எஸ்.எம்.எஸ். கார்டன்ஸ், செல்வம் பில்டிங்ஸ், 3வது மாடி, 988, தடாகம் ரோடு, கோயமுத்தூர்-641 040.

கே.கி. பழனிசாமி, B.E. (Arch) 641 040.

சேர்மன்
சேரன் குருப் கம்பெனிகள், கோயமுத்தூர்.

கிளை அலுவலகங்கள் :

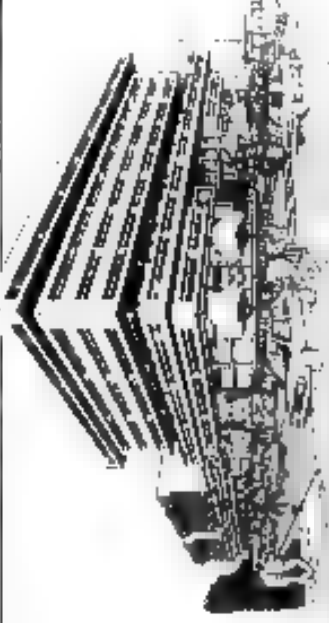
கே.ஜே.ஆர் கம்பளக்ஸ்,
3-வது மாடி, 16, வடக்கு மெனி வீதி,
மதுரை-625 001, போன் : 34634.

1-ஏ, 3வது மாடி,
ராஜா அண்ணாலை பில்டிங்ஸ்,
19, வடக்கு மெனி வீதி, சென்னை-600 008.

அலுவலகம் திறக்கப்படும் :

தியாககடர் மாளிகை,
3-வது மாடி, 32, முனிசிபல் ஆரில் ரோடு,
திருப்பூர்-638 604, போன் : 25000

ஸ்ரீ கம்பளக்ஸ்,
; B & 21, மதுரை ரோடு,
திருச்சிராப்பூர்-620 006



சேரன் டவரஸ் - ஷாப்பிங் கார்ப்பளக்ஸ் மட்டுமல்ல...இது ஒரு பிரந்தர வர்த்தக மையம்



ரஜ்யம் புறப்படும் போது இம்மூன்று பொருள்கள் உங்கம் போது இப்பயோஜனையுண்டா?



1985ல்...



1988ல்



இந்த இரண்டு காலங்களிலும் ASLV ராஜ்யம் சொல்லித்தான்?



இன்னும்மே! இதைப்பற்றி உங்கம் கவலை? ... கவலை? ... கவலை? ...



அந்த இரண்டு காலங்களிலும் ASLV ராஜ்யம் சொல்லித்தான்?



கல்கி

1988 ஜூலை 26
மலர் 46 இதழ் 53
விலை ரூ. 9



கருணாநிதி கூறியதும், கூறாமல் விட்டதும்!

* அரசு ஊழியர் வேலை திறந்ததைத் தாண்டி விட வேண்டாம்' என்று கருணாநிதியை எச்சரித்தார்களே. சிதம்பரம், கருணாநிதி தாண்டி விடுவதோடு இல்லாமல், தம் அனுதாபமெல்லாம் வேலை திறந்தம் செய்வம் அரசு ஊழியர் பக்கத்தான் என்பதைத் தெரிவிக்க விட்டார். 'தாக்கம் பதவிக்கு வந்தால் மத்திய அரசு ஊழியர் களுக்கு இலவசமான ஊழியத்தை மாநில அரசு ஊழியர்களுக்கு வழங்குவோம்' என்றும், 'இன்று ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்து விட்டுக் கூறுப்படுகிறோம்கூட மீண்டும் பணியில் அமர்த்துவோம்' என்றும் கருணாநிதி அதிரித்து விட்டார். 'இது தேர்தலை முன்னிட்டு செய்கிறீட்ப்பதும் கூடுதல்' என்று யாராவது முத்திரை குத்திவிடப் போகிறார் என்றே என்பதற்காக, 'ஒரே ஊழியர் களுக்கு இன்று புதிதாகக் கூறப்படுவதால்; செரு காவம் முன்பே தாக்கம் சொல்லிவிடுகிறோம்' என்றும் விளக்கிவிடுகிறார்.

தமிழக அரசின் மோசமான நிதி நிவாரணம், பற்றாக்குறைப் பிழை என்பெல்லாம் தாம் கடவுள் காட்டினால், மத்திய அரசின் அதைவிடப் பற்றாக்குறைப் பிழை விடக் கருணாநிதி எடுத்துக் காட்டுவார். மத்திய அரசின் வருவாய் மிக அதிகம் என்று தாம் காட்டினால், மாநில அரசின் வரி வருவாயும் கடந்த பல ஆண்டுகளில் மிகவும் அதிகரித் திருப்பதைத் திரு.க. தலைவர் தங்கு அறிவுறுத்துவார். மத்திய அரசு ஊழியர்களின் பணி மிகவும் முக்கியமானது' என்று யாருமே போதுமானது; 'மாநில அரசு ஊழியர்களின் பணி அதைவிட முக்கியமானது' என்று அடித்துக் கூறப்படும்! 'ஒரே மாநில வேலைக்கு ஒரே ஊழியம்' என்று கோஷம் எழுப்பப்படும்.

'அரசு ஊழியர்களின் வேலை திறந்தம் அவர்களுக்கே பாக்கமானது; ஏனெனில், இதனால் மாநில அரசின் நிதி நிவாரணம் மேலும் மோசமானும்; சிதறு கருதல் என்பதன் எப்படித் தருவதாம்?' என்ற வி.எம்.என். உத்தரவுக்குத் தன் விருவாக்கம். 'வேலை திறந்தம் செய்வ தாக்கம் ஆகைப்படவா சொல்லிடுவோம்? தமிழக அரசின் சிடிவாதம் அல்லவா வேலை திறந்தம் தீக்க வழி வகுக்கிறது' என்று ஒரே போட்டாகப் போடுவார் கள்!

இந்த யாதங்கமெல்லாம் செய்வது, கஷ்டம் என்பவருக்கும் இருப்பது போல் அரசு ஊழியர்களுக்கும் உள்ளது. விவசாயி உலர்வைக் கட்டுப்படுத்துவது ஒன்றே மதி. இதற்குச் செய்தால், உருதல் ஊழியம் வர வேட்டாலும் மறுப்பதற்கு நியாயமான காரணம் இருக்கும். அரசு இதனை தடுத்துவந்தது, சிதறு பொருளாதாரக் கொள்கை வகுத்துத் தீவிர நடவடிக்கை எடுக்காத காரணம், விவசாய உலர்வு என்பது உலர்வு என்பது மொன்று தரத்தி, விட்டவடித்துக் கொண்டுதானிருக்கும்.

தனியார் துறையில் தேவைக்கு அதிகமாக ஆட்டம் இருக்க காட்டார்களே. இருக்கிறவர்கள் தந்தாக வேலை வாங்கப்படுவார்கள். ஆனால் அரசு அனுபவங்களிலும் அரசுத் துறைத் தொழிலகங்களிலும் இல்லாத வேலைக்கு மேலும் மேலும் ஆட்டம் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். தேவைக்குப் புதிய புதிய பதவிகளையும் வேலையுலகத்தைக் கட்டாத்தி வைக்க உருவாக்கப்படுகின்றன. வேலைவிடலாத இல்லாட்டம் பெருகியுள்ள நிலையில் இந்தக் அவசியம் இருப்பதாக காட்டுவது தவறு. வேலைவிடலாத நிண்டாட்டம் ஒழிப்புப் புதிய தொழிலகங்கள்தாம் உதவியே தவிர, புதிய பதவிகள் அவ்வ.

அமெரிக்காவில் ஒரு புதிய டெலிகம்போர் இடைப்படித் தர ஒழுங்குதான் வாகவதில் வருவார்; அந்த வாகவதையும் அவரே ஒட்டி வருவார்! இப்போ, அந்த வேலைக்கு எட்டுப் பேர் வருகிறார்கள்! இந்த நிலை மாற வேண்டும். அல்லாத போனால் மாநில அரசும் மத்திய அரசும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு உலர்ந்திருக்க உதவாத இடைக்களில் வேலைப்பெருக்க, பணிக்களும் விவசாயி உலர்வுதான் மக்களை வாட்டுகும். வருவாயெல்லாம் சம்பளம் தரவே சரியாகப் போம் விட, மெல்லான அபிவிருத்திப் பணிகளுக்குப் பணம் போடுவது அவசியம் இராது. வறுமை ஒழிவது.

எனவே, 'மத்திய அரசுக்கு இலவசமான சம்பளத்தை மாநில அரசு ஊழியருக்கும் தாக்கம் பதவிக்கு வந்தால் கொடுப்போம்' என்று அதிரித்த கருணாநிதி, கூடவே, 'ஒவ்வொரு அரசு ஊழியரின் வேலைத் திறமை கணிப்புக்கு உள்ளாகும்; உறுதியுட காட்டாததால் உறுதிக்கப்படுவார்கள்' என்றும் 'அடுத்த தூதர் ஆண்டுக்குப் புதிதாக அரசு ஊழியர்களை நியமிக்க காட்டோம்; புதிய பதவிகளை உருவாக்கவும் காட்டோம்' என்றும் பேசியிருந்தால் அவதரப் பாராட்டலாம். அவர் 'இவற்றைக் கூறாததற்குக் காரணம், அவருக்குத் தெரியாது என்பதல்ல, தேர்தல் நெருங்குகிறது என்பதுதான்!



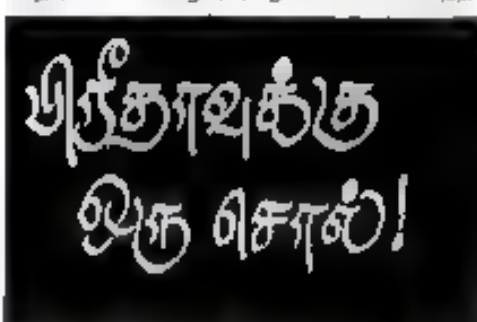
பாத நாட்டியம் கற்றுக் கொள்வதில்
கொம்பவும் செலவுக்கு வாய் வகற்ற
லிஷயம். அதற்கும் மேல் அரங்கேற்றம்.
அதற்கான அபிமானிகள் வன்றெல்லாம்
வேறு செலவு! எனவே, வயதி பருவத்தி-
ருகும்பதில் பெண்கள்தாம் இன்று பாதக்-
கலையை நன்றாகப் பயிலவும் பாதுகாக்க-
வும் வளர்க்கவும் முடியும். ஆனால் இவ்-
கையில் பல! ஒதுக்கணி மாடுகிதான் கற்றுக்
கொள்வார்களே தவிர, கண்ணமயான
ஆர்வம் இராது. ஆர்வம் இருந்தால் குதானம்
வராது. இன்னும் இருந்தால் உயர்வாக
இருக்காது!

இந்த புள்ளும் சரியாக அமைந்த ஒரு
அரங்கேற்றத்தை அண்ணாமல் காண
முடிந்த போல் மனத்துக்கு மருந்திடுவதாக
இருந்தது. அது, அமர்! எஸ், எஸ். வாகன்
அவர்களின் பேச்சுமே இன்னறைய விகடன்
ஆடுகியா! எஸ். பாலசுந்தரிமாமையன் அவ்-
ர்களின் துமரிலுமான் செவ்வி ரீதியின்
அரங்கேற்றம். ஆர்வம், நானம், கண்ணாம-
முளம், அழகிய கடல்வாது வல்லாம் அமை-
யப் பெற்ற துமரிரீதியை. அரங்கத்தை
ஆக்கிரமிப்பதுடன் பாண்டவயான்களின்
இதயத்தையும் ஆக்கிரமிக்கும் நெளமையர்
பெற்றி நகற்றார். ஒரு திரிஷா! அ. ரீதி-
களின் கவனம் சென்ற அனுமதிக்கயால் தமது
ஆற்றலால் முழுமையாக வெளிப்படுத்தி
செதிப்பா! இ. எஸ். ஆர். அரை.

திரிபாடல் மனத்தில் நாயர் பாவத்-
தையும் பாதம் தாஸர் பாதம் ஒன்றில்
கண்ணை அவங்கடிக் கும் அநீதயங்களில்
தாய்மை கண்ணிலையும் வெளிப்படுத்திய

போது 'அட்டர்! முற்றிலும் மாறுபட்ட
உணர்ச்சிகளை எத்தனை அழகாகச் சித்-
திரித்திறார்? என்று மனம் ததகலித்தது.
ரீதியின் தந்திரம் விசுவகவான்.
வேறு யாதும் செட்டக் முடியாத ஓர்
அரிய சொத்தைப் பெற்றி நகற்றார். அது
தான் திருவாளர் விசுவகவான்! ஆன்று
அவர் பதங்கள் பாடியது வெகு நேரத்தியாக
இருந்தது. அவரும் துரமான் மதுரை தே-
ராமனும் மாறி மாறிப் பாடினார்கள். எந்த
ஒரு நடன நிகழ்ச்சியிலும் காலிய விபூவது
சரிமில்லை என்றால் கண் கொண்டும்
பார்க்க முடியாது! அந்த விதத்தில் ரீதி-
அதிஷ்ட! அபி.

அன்னைய சிகழ்ச்சி திணைத் தயாரித்-
திருத்த விதத்திலேயே ரீதி தமது நிற்பை
வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அடுகமாகக்
கெட்டாராத பாதங்களுக்கு அரங்கங்கள்:
புதிதாகக் கல்யாணி வர்ணம், சந்திர-
கொண்டம் கில்லாணா என்று முற்றிலும்
விதிகாசமான ஒரு சிகழ்ச்சியைப் பார்த்த



திரு. செ. நாராயணன், குகலிணி தேவி, பத்த-
தலுதாரி நெளவகவி காலத்திலிருந்து பாத-
தாட்டிய சிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து வந்திரு-
வர்களுக்குப் பொதுவாகவே இன்னறைய
நடனக்கலை, கட்டத்தின் திணைமலிந்தது
தீர் மோராகி விட்டது போல் தென்றும்.
அந்த நானை அடுகெகப் பாத வேலைகள்
எங்கே? விருளிப்பாண அடவுகளின்
விருளிப்பாண தீர்மானங்கள் எங்கே?
வர்ணங்களிலும் பதங்களுக்கான அநீதயங்-
களிலும் சந்திர பாலங்கள் எங்கே?
எங்கே? என்று தெருவார்கள்.

எனவே ரீதிவுக்கு ஒரு சொல்:
அரங்கேற்றத்துடன் 'முற்றும்' போல
தாணால் ரீதி. திது நம் என்றால், தீங்கள்
பயின்றள்ள கவலையை அதன் பழைய
மகோன்னத நிலைக்கு கவர்த்தம் பாடு-
படுங்கள், கங்களால் முடியும்!

— குட்டி கிருஷ்ணன்

ஆடுகியர்: ஏதாவது சர்க்கேதம் இருந்தால்
கேளுங்கள்...

மரணவன்: தானைக்கு தீயங்கள் க்குலுக்கு
வருவிய்களா, இவ்வ போராட்டத்துக்-
குப் போயிய்களா சாகி?

— கனகராஜ்.



சான்

21-8-88 சுதந்திர தினச் சிறப்பிதழில்...



மநீலேணுகோபாலன்
எழகும்

கள்ளழகர் காதலி

சாக்கிரக் கொடர்
ஆரம்பம்



ஆர். ஓ எனும் நவீன சுத்திகரிப்பு
முறையால், குடிதண்ணீரை
மறுபடி சுத்தம் செய்து
தயாரிக்கும் சோடா

“Bisleri Club Soda”

சுத்தமான முறையில் தகுந்த
பாதுகாப்போடு,
சிறந்த மேற்பார்வையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.

“பிஸ்லேரி
கிளப் சோடா”

தயாரிப்பாளர்:

சென்னை பாட்டிலிங் கம்பெனி லிமிடெட்,
423, பூத்தமல்லி தெருஞ்சாலை,
சென்னை - 600 106.

தொ. பெ. 420440, 420755, 425250.



பெண்? இதுபத்தரறு வயது இளைஞர் மூத்தத் தீதனவையில்லாத ஈரத்தம் எல்லாவற்றின் மீதும் உட்படி சரிகில் லாயம் அடியும் என்கிறத்தனதற்குள் துறம் உடனத்தது பரிதாபமாகத் தோன்றுதல் நாளாசமயக் தோன்றுக-லாத லில் போலக் கமலா பவனும் நிமித்தம் என்கவதுவந்ததில்லையென்பபரிதாபம் உண்டோவாயும் களியனே... அங்கே என்னை வேடிக்கை?" என்று கூறினார் தென்வந்துகிறது.

அவசரப்பாபாபாபா... இப்போதே யோ போய் போக நினைத்து எப்படியோ வாயர் வண்ணி இவர்க்கு மாரி லி... யே நோர் அப்பா போனதுபோலவைத்த பத்தரையே... அசைக்க நினைவிலிருக்கி, காலிதக்க ஆய்னாக்கலி மார்புக் கொண்டு விட்டேன். இவ் வரையும் காலம் வரலோராய் பத்தரன்.

என்னைச் சுற்றி எல்லைமறையே மகிழ்ச்சியாய் இருக்கிறார்கள், நாய்க் தான் மீள முடியாத பேதலியில் சிக்கிக் கொண்டு...

"நூற்றம்... எதுர் தான் கொல்லுகிறான் - எனைக் கொல்லுகிறான்..."

நூற்றம்... கொல்லுகிறான்... என்னைக் கொல்லுகிறான்... என்னைக் கொல்லுகிறான்...

மூட்டில் தீனில் மார்புக் கொண்டு... என்னைக் கொல்லுகிறான்... என்னைக் கொல்லுகிறான்...

மே! தென்னாயில்லாயில் இருளம் இப்போது தினவதிக் வந்திருந்தது.

பார்... கொல்லுகிறான்... கொல்லுகிறான்... கொல்லுகிறான்...

நான்... கொல்லுகிறான்... கொல்லுகிறான்... கொல்லுகிறான்...

கொல்லுகிறான்... கொல்லுகிறான்... கொல்லுகிறான்...



பேயரிடுவேனோ...! ஒரு கல்பாணம் பண்ணிக்கப்பா...

அம்மா கொன்னாளோ என்றுதானே திருமணம் செய்து கொண்டேன். அதுதான் தப்பாதி விட்டது. நூற்று வதுமரையில் அம்மாவைக் கொண்டும் கூகலில்லை. எனைக் குத்தான் உலிப் போனது. பத்தரன்... பிச்சுக்கன... ஏதாவது ஒன்று மாரி இருளம் கத் தெரடர்ந்து கொண்டுவிட்டிருக்கிறது.

அல்லல்கள்களிலிருந்து விளம்பும் போது நான் கண்ணடித்தான். "தினியாவது கத்தப் போனோம்... தோர் வாயா?"

"த அதிர்வுடையாய்ப்பா... அதுபலிக் கறே... குழந்தைக்கு உடம்பு சரிவ்விலை... தேத்தே தான் போகமுடியலே... இன்னைக் காவதுகரர் கொன்னாளன் என் மனைவி... கொல்லிவிட்டு உலித் பின்பும் மனைத் தவித்தது. என் வயது இளைஞர்கள் தோர்"

என்னைப் பார்... இன்னும் டாக்டருக்குப் படிக்கணும்னு ஒரு வெதிரியோட இருக்கேன்.. எப்படியும் இந்த வருஷம் ஸ்டீசெடைக்கடும்... ராபர்ட் சீப்ராண்ட் மாநிலி நான் போக வேண்டிய தூரம் நினைவ இருக்கு...

நாகரிகமாய் மறுத்தான்.
அவன் என்னைப்படியே இதோ டாக்டராய், பங்களைத் தெருவீர்ப் புதிய வீட்டின் சொந்தக்காரியாய் ஆகி விட்டான்.

என்னை வெறுப்பெற்று வருகிறாயோ இது போன்ற சந்திப்புகள் நினைவிருக்கா?

வீட்டுத் தாதுதல் ஒருநாள் எங்கள் காலையில் சூரியோதயமாய் மகன் திருமணம் செய்துவெளியில் நடந்தது. கல்யாண வீட்டார் என் மனைவி, குழந்தை, அம்மா அவையும் அவர்கள் வேலில் அமர்த்தப் போனார்கள். ஆயில் வேண்டியால் நான் போகவில்லை.

"நான் வர படுகொரு மணி கூட ஆகலாம்... நீ நாற்ப்பாள் போட்டுக்கிட்டுத் தங்கு..."

— பரீட்சைக்குப் படிக்கும் தங்கைவிடம் கொல்வி விட்டு ஆயில் வந்தேன். இரவு எட்டு மணி வரை அவசரமான கைப்பைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்த போது செய்தி வந்தது. "இன்ஸ்பெக்டர் இரண்டு வாரம் தள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது."

அந்தத் தேம் மனம் ஒப்பாமல் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன். ஏனோ லவிதாவின் திணைவு வர, அவளைப் பார்த்துப் போனேன். யோசனையில் ஈடுபட்டிருந்தவன் என்னைப் பார்த்ததும் மலர்ச் சிரித்தான். கூட்டம் இல்லாததால் நான்கள் போ முடிந்தது.

"போன வாரம் நான் வீட்டுக்கு வந்திருந்த போது நீங்க இங்கே... வெளியூர் காம்ப் போகிறுக்கறா உங்க மனைவி சொன்னாங்க... உங்கவிட்டு அவங்க ஏதும் சொல்வதையோ?" என்றான் லவிதா.

நிச்சயமாய் என் மனைவி ஏதும் சொல்லவில்லை. இவன் வரவு அவருக்குப் பிடித்திருக்காது.

"ம்... சொன்னா... அதான் பார்த்துட்டுப் போகலாம்னு வந்தேன்..."

"நிம்மதியான வாழ்க்கை இங்கே... உங்களுக்கு..."

சுளிப்பாய்ச் சிரித்தேன். அவன் மோசமோடுதல் கண்ணாடி பெயர் வெளி வட்டச் சந்திரி வீட்டேன்.

"நீங்க ஆசைப்ப... படியே நாம இணைஞ்சிருந்தாலும் கூட இப்படியொரு வாழ்க்கை அமைஞ்சிருக்குமோ? நல்ல மனைவி... அக்காள் குழந்தை... எப்படி இருக்கான் குழந்தை சமீதம்... சொம்ப கட்டி அவன்..."

என்னை ஆழ்த்து கவித்தான்.

"ஏன் டல்லா இருக்கே? பழைய ரெய்ஸ் இங்கே... நீங்க... என் பிராப்சம்?"

எனது சொல்வது

"வாழ்க்கையே பிரச்சனைதான்..."



"டி.ஜி.யில் இரண்டாயது என்னைவ ஆரம்பிச்சதில் என் பாடுபடு தொல்லை வாகப் போச்சு..."

"ஏன்... என்னாச்சு...?"

"என் முதல் சம்சாரம் முதல் சான்னைவையும், இரண்டாயது சம்சாரம் இரண்டாயது சான்னைவையும் வைக்கச் சொல்றா இரு... யார் பேச்சைக் கேட்டுத் தொல்லைக் கடுத்துண்டு தெரியவ..."

"வேடிக்கையாய் இருக்கு நீங்க சொல்வது... ஞானியாட்டம் பேசுறீங்க..."

"இண்டல் வேண்டாம்... நான் சம்பாதிக்கறது போதலே... அம்மாவும் சிக்காரியா வீட்டா... தங்கையோ கல்யாணத்துக்குத் தயாரா திக்கறா... இப்ப இருக்கிறதோ வறடாக விடு... வீட்டுக்காரன் வறடையைக் கூட்டிட்டான்... தர இஷ்டமில் வேண்டா எனி பண்ணைச் சொல்றான். திமிர்னு நான் எங்க போறது?"

என்னைப் பார்த்துப் பாவமாயிருந்ததா, அல்லது என் பேச்சு பிடிக்கவில்லையோ?

"ஏதாவது காப்பிடறீங்களா?" என்றவன் பஸ்ஸை அழுத்தினான். உங்கே வந்த பஸ்ஸை இரண்டு காப்பி வாங்கி வரச் சொன்னான்.

"உங்க மனநிலையைப் பற்றி உங்க மனைவி நான் வந்தபு கொன்னாங்க... என்னைச் சந்திச்சதுக்கே ரொம்ப டீப்ஸ் பண்ணிங்களாம்... பிரச்சனையைச் சந்திக்கணும்... அதுதான் வாழ்க்கை... அதுக்காக ஏதையோ இழந்து விட்ட மாநிலி மனம் சொந்ததான்... எப்படி?"

"அடவையப் பண்ணு கவப்பதான்... என் நிலைமை புரியாது... ஒவ்வொரு நாளும் ஏன்டா விடிவதென்று இருக்கு..."

"செல்லி... நாளைக்குச் காப்பிட-இங்கேயே ஒரு ஏழைகூட மயிற்சியாததான் இருக்கான்... இப்ப உங்க பிரச்சனை விடுதானோ? எங்க வீட்டுக்கே வந்துருங்க... பெரிய விடு... நானும் அப்பாவுத்தான்... ஒரு போச்சுக்கேயே தங்கிலாம்..."

சத்தொடிப்பட்டேன்.

"செவ்வலாம்... ஆனா... வறடாக..."

"ஒன்னும் தரவேண்டாம்... அப்படியே தங்கிக்கலாம்... உங்களுக்குக் கஷ்டமாயிருந்தா மாசம் பத்து ரூபாய் கொடுங்க... போது..."

"என் மனைவியைக் கேட்டுட்டுச் சொல்றேன்..."

அப்போது வாகனில் ஹாரன் சப்தம் கேட்டது.

"நான் நினைப்பதும், கார் வந்தாச்சு... வாங்க... உங்க வீட்டிலே விட்டுட்டுப் போறேன்..."

இத்து நிமிடப் பிரயாணம் என்றாலும் மாநகரில் போனது இருப்பதால் இருந்தது.

மனைவியை வந்ததும் கேட்டேன்.

"உங்க வீட்டுக்குக் குடி போகலாமா?"

"வேணாங்க..." ஒன்றையாய்ச் சொல்லி முகம் திருப்பிச் கொண்டாள்.

"வேறே எங்கே இப்போ விட்டுக்கு அளையறது? நாம யாத்தா அவங்க தங்க மனைகள் பாதிக்கறதா ஆகிடும்..."

"பாவம்! அவங்க தனிமாத் திருக்காங்க... நாம வேற அங்கே போய்..."

"தீ எவ்வ கொண்டு..."

"எல்லாம் காரணமாக்தான் சொல்றேன்... தனக்குக்கூற துக்கத்தை யறந்து வாழ்விலே போராடற அவங்க வீட்டிலே போய் நாம கமர இருக்கணுமா?"

"துக்கமா..."

"இங்க வந்தபோது சொன்னாங்க... பழம்பு முடிச்சுமே திருமணமாகி, பட்டணத்திலே தும்பம் வெச்சித்தாங்க என்... அவங்க கணவர் ஏரிவெண்டிலே ஆயிரோம்... ஒரு விபத்துலே அவரும், குழந்தையும் இறந்து... துக்கத்திலே என்ன விட்டு வந்தாங்களாம்."

"இந்த விவரமெல்லாம் எங்குத் தெரியாது..."

தம்ம சபையன் கூட அவங்க குழந்தை போம்பே இருக்காணு சொல்லிச் சொல்லி சொன்னான்... அப்போ அவங்களை அழைக்கையக் கூட்டுப்படுத்திக்க முடியலை...

இவ்ளோ நான்குக்குப் பிறகு போனில் வந்தா அழைத்தான்.

"என்ன ரெண்டு வீட்டுக்கு எப்ப குடி தான் வரீங்க? நீங்க வந்ததா சொன்னதும் அப்போவுக்குத்தொடர்ந்தாங்க உங்க

மனைவியைக் கேட்டாச்சா?"

"அதுக்கு இப்ப அவசியம் இல்லைன்னு தனைக்கிறேன்... ரொம்ப நாளா துடிதிருக்கற வீட்டை விட்டு வர அம்மாவும் பிரியம் பட வே... விட்டுக்காரன்கிட்டே மறுபடியும் போகாணு இருக்கென்... தப்பா நெனைக்க வேணாம்..."

"பாவமில்லே..." - அவள் தரவில்லையென்றம் தொனித்தது.

"அப்பறம்..."

"சொல்லுங்க... ரெண்டு..."

"உங்களைப் பற்றி என் மனைவியிடம் திறைய சொல்லித் துக்கிடுங்க... என்னிடம் ஏதும் சொல்வதையே!"

பெயர்ச் சிந்தனாம்.

"அதுவா?" நீங்க என்னை எதுவும் கேட்கலே... அதனால சொல்வதென்...

சொன்னால் அடித்தது போல் கிளிர்த்தேன். என்னைப் பற்றி அவனிடம் களறிக் கொட்டினேனே தவிர, அவனை 'தீ எப்படி இருக்கிறாய்?' என்று கேட்கத் தோன்றவில்லையே! என்ன மனிதன் நான்!

"மன்னிக்கணும்... நீங்கலாது சொல்லித் துக்கலாம்..."

என் சொல்லுமே? எத்தொடர்ந்தது வேணா பரிந்துக்கலாம்... துக்கத்தை எதுகு... அந்த மற்றவர்கிட்டே சொல்லுகிறேன் எத்தப் பிரயோசனமும் இல்லைவந்து என் என்னம்..."

மறுபடியும் "சரி".

"அந்தப் போய் விடுங்க... குடித்தனம் வராட்டிப் போறது. எல்லாணாலும் அழைக்கிடு ஒருநாள் வாங்க... தாப்பி, பூபஸ் எம்மே... இதயத் தீயிசியி ரீபுக்..."

விட்டதற்கு வந்ததும் எத்தொடர் அடம் பிச்சுது அதுது கொண்புத்த மனை எடுக்கச் செய்தாண்படுத்தினேன். அவன் சிரித்தான். என்ன என் கண்கள் பனித்தன.

— இச் சிறுகதைக்கான நடிகத்தயனா வண்ணப்பாட்டு எடுத்தவர்: யோகா

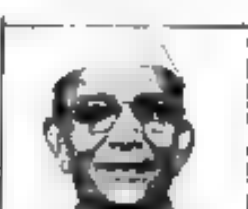


கொடுத்தேன். அவர் என்னை ஆச்சரிப்பட்டுப் பார்க்கலில்லை. "நாளைக்கு என்ன சொல்லு?" என்னதான் கணக்குக் கேட்டார். மக்கள் வரிப் பணம்கலவா? "பழப்பதற்குப் புத்தகம் ஒன்று வாங்கினேன். தங்களுக்குப் பயன்படும்தான்" என்று கூறிப் புத்தகத்தைத் தந்தேன். பிறகு வேறான புத்தகங்களைப் புரிந்து இதர விஷயங்கள் பற்றிப் பேசினார்!

பொதுக் கூட்டத்தில் செழியன் பேசுவது. அனுப்பினவர்: ஐ. முருகன்.

"மொரார்ஜி தேசாய் பிரதமராக இருந்த போது என்னை அதுவாக காரணமாக வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பினார். புறப்படும் சமயம் என்னிடம் இருந்து டாஸர் தந்து "உங்கன் செல்லுக்கு மவத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றார். நானும் மறக்காமல் பெற்றதுக் கொண்டு புறப்பட்டேன். ஒரு வார காலம் வெளிநாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் செய்தேன். அரக விருத்தினராகச் சென்றதால் செலவு இல்லை. நிகும்பி வந்த நான் பிரதமரிடம் 186 டாலரை

வேர் கோட கனாக்



அமரர் ~~செய்தியை~~ எழுதிய
அற்புதமான ஆறு குறுநாவல்கள்.

1. ஒற்றை ரோஜா
 2. அமர வாழ்வு
 3. பொங்குமாங்கடல்
 4. காதறாக் கள்ளன்
 5. மாடத்தேவன் சுவை
 6. ஜிமின்தார் மகன்
- ஆகஸ்டு 7^{ம்} ஆண்டு மலரிலிருந்து
கல்கி வழங்குகிறது.

சுயா
ம

நீரில்
மிகுந்தும்
நிலா

புதியதொரு

ஆகஸ்ட் 7 இதழில்

ஆரம்பம்

சுயா
60



புதுபுது பண்ணும்

சீர்தலை மணி ஒன்பது.
பல்லாபரத்தை தெருவிக் கொண்டிருந்த பல்லாவணியின் 181 பறந்து கொண்டிருந்த நிலை.

சில நிமிடங்களில் பேருந்து பல்லாபரம் பஸ் ஸ்டாப்பிலிருந்து பஸ் மீட்டர் தன்னிலை நிலை.

பேசுமாமக் செல்லும்பாக்களில் சீர்தலை மணி ஒன்பது. பல்லாபரத்தை தெருவிக் கொண்டிருந்த பல்லாவணியின் 181 பறந்து கொண்டிருந்த நிலை.

மூன்று பேர் மிஷ்யும் கஷ்டப்பட்டுத் தன்னை பண்ணிவிடுத்து உதிர்த்துக் கொண்டனர். ஆறு பேர் முண்டியடித்துக் கொண்டு ஏறினர்.

கடைசியாக ஏறிய மண்ணிக்கடியும் தவழ்ந்து தொழிற் கொண்டு அந்த ஆறுக்காக பஸ் ஒரு நிமிடத்திற்கு மேலாக நிற்க வேண்டிய வந்தது. இரண்டு கைக்கட்டைகளையும் அவன் கையில் எடுத்துக் கொண்டு வண்டியுக்குள் ஏறி, மீண்டும் கட்டைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்பதற்குள் வண்டி புறப்பட்டு விட்டது.

கைக்கட்டைகளை மெதுவாக ஒரு பக்கத்தில் இருக்கிக் கொண்டு, மற்றொரு கைகளால் பக்கத்திலுள்ள ஒரு கம்பியைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கச் சிறமப்பட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த ஆறுக்காகச் சிலர் பரிதாபப்பட்டனர்.

உட்கார்ந்திருந்த டவர், முகத்தை வேறு பக்கம் இருப்பிக் கொண்டனர் - பார்த்தால் இடம் கொடுக்க வேண்டும் என்று எண்ணத்தீய்.

தடுத்த வயதிலுள்ள அந்த ஆள், எங்கோ வேலைக்குச் செல்பவர் போலும், ஒரு டப்பலில் சிறிய டப்பல் கேஸிவ் வைத்திருந்தார். நிற்க முடியாமல் நின்று கொண்டு மசனீர் பக்கத்தில் உள்ள முதல் இரண்டு ஆசனங்களை ஏக்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்.

மேலே, "வயது முதிர்ந்தோருக்கும்,

என முற்றோருக்கும்" என்ற வாசகம் அறிகாக எழுதப்பட்டிருந்தது.

அதன் இரண்டு தடுத்த வயதுப் பெண் மணிகள் உட்கார்ந்திருந்தனர் - தலை திறை மல்லிகைப்பூ, வால் திறை வெத்திலை.

நின்றிருந்த பயனிகளில் வயதான ஒருவர், "ஏம்மா, அவருக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாதா?" என்று கேட்டு விட்டார்.

அவ்வளவுதான். ஆரம்பமானது குருகேத்திரம்.

"இந்த ஆம்பிணங்களுக்குப் பெண்கள் உட்கார்ந்திருந்தாலே பொறுக்காது. இவர்கள் மாதிர் பொம்பளைங்க பலசாலிகள் என்ற, தின்னுக்கிட்டே வர, பொம்பளைங்களுக்குள்ள தனியா சீட்டு ஒதுக்கி இருக்காக்கெனனா எரிச்சல் இந்த ஆம்பிணங்களுக்கு... - மறு பெய்து ஒய்த்தது போன்று, பேச்சைக் கொட்டி நிறுத்தினாள் வயதில் சிறியவளாகத் தெரிந்த பெண்.

"பெண்களுடைய சீட்டுகளில் ஆண்கள் உட்கார்ந்து இருந்தால் மட்டும் எழுப்பிவிட்டு விடும் இவர்கள். மற்றவர்களுக்குக்காக உள்ள சீட்டுகளில் உட்காரலாமோ? மேலே எழுதி இருப்பது தெரியவையோ?" என்றார் மற்றொரு பெண்.

அந்தப் பெண், "ஆமாம், எத்தனையோ தான் எழுதி இருக்கு. எல்லாரும் அதன்படி தான் நடக்கிறாங்கனாக்கும்?" என்றாள், கொஞ்ச நேரம் காரகாரமான விவரதம் நடத்தாள்.

ஆனால் அந்த ஊனமுற்ற நபருக்கு உட்கார இடம் கிடைக்கவில்லை!

பிரயாணச் சிதேகமும், சன்னையும் என்னிற மாதிர் பஸ் முன்னேற, முன்னேறச் சன்னையும் தேய்த்து மறைந்தது.

தூசில், எல், து, ஸி, ஸ்டாப்பில் இதயம் கொண்டு.

பண்ணில் வாக்குவாதம் செய்திரு பெண்களும் கூட அங்குதான் இதயமினார்கள், இதயமியதம் அவர்கள் பேசிக் கொண்டது என் காதில் விழுத்தது.

"மாவதி, இப்போ கார்பி வேண்டாம், ஒண்ணும் வேண்டாம். இப்பவே க்யூவில் போய் நின்றுதான் பண்ணிறண்டு மணி ஷோவுக்கு டிக்கெட் கிடைக்கும்."

"சரி, தேர திரைட்டுக்கே போலோம்..." என் கைக்கடியுதத்தில் மணியைப் பார்த்தேன்... ஒன்பது! பண்ணிறண்டு மணி ஷோவுக்கு ஒன்பது மணி முதலே க்யூவில் நிற்கத் தயாராகிருத்தது தாய்க்குலம்!

அந்தப் பெண்கள் பஸ்ஸில் பேசியது என்னக்குச் சட்டென்று திணைவு வந்தது: "பொம்பளைங்க பலசாலிகள் என்ற தின்னுக்கிட்டே வர..."

அவர்களின் பஸ்ஸும் பஸ்ஸினமும் என்ன வென்று புரித்தது.

மது கஸ்டியா

க்ரேட் ஷேக் பற்றி. சில உண்மைகள் உங்களை வியப்பில் ஆழ்த்திடும்.

**க்ரேட் ஷேக்.
முழுமையான
புரதச்சத்து
ஆகார பானம்.**

உலகிலேயே மிகச் செறிவான இயற்கைப் புரதச்சத்தின் மூலாதாரமான ஸோயாபிவிருந்து தயாராவது க்ரேட் ஷேக். ஏதோவென்கு புரதம் நிறைந்தது அல்ல க்ரேட் ஷேக். இதில் உள்சது, உங்கள் உடல் வளர்ச்சிகளும், தகை வளர்ச்சிக்கும் மிகத் தேவையான உயர்ந்த புரதச்சத்து இது. ■ அமினோ அமிலங்களில் 20 அமினோ அமிலங்களை, நல்ல விகிதத்தில் கொண்டது. இன்றியமையாத எல்லா 9 அமினோ அமிலங்களையும் கொண்டது.

**க்ரேட் ஷேக்
விட்டமின்
நிறைந்தது—
மாத்திரையோ
மற்றதோ இன்றியே.**

B கார்ப்பொக்சு விட்டமின்கள் செறிந்தது க்ரேட் ஷேக்; அத்துடன், A மற்றும் E விட்டமின்களும் இரும்புச் சத்து, பாஸ்பரம் மற்றும் கால்சியம் ஆகிய கனிமச் சத்துகளும் செறிந்தது.

**க்ரேட் ஷேக்.
ஆரோக்கியமான
மாற்றுணவு**

க்ரேட் ஷேக் கொழுப்புச் சத்து அற்றது. இம்மியும் கொலெஸ்டிரால் இல்லை. சிலர்க்கு அலெர்ஜியான, பண்ணப்பாலிலுள்ள லாக்டோஸ் அற்றது இது.

**க்ரேட் ஷேக்.
சாப்பாடுகளுக்கிடையே ஒரு ஆகாரம்.**

அடுத்த முறை பசுக்கும்போது, அதாவது சாப்பாட்டு வேளை அல்லாத போது, குளுமையான க்ரேட் ஷேக் அருந்துங்கள்.

செறிவான, திருப்திகரும் இந்த ஸோயாபிஸ்க் பானம் கலையுமிக் பல மனங்களில் கிடைக்கிறது.



க்ரேட் ஷேக் ஸோயா நலமிக்க ஓரளவான உணவு பானம்.
உலகிலேயே மிகச் செறிவான புரதச்சத்தின் மூலாதாரம்.

தயாரிப்பாளர் : நோயின் ஸோயா ஒரவுஸ் லிமிடெட்.

விநியோகஸ்தர்கள் : **சூப்பர்**

ஆர்வத்தின் குரல்



1. ஜனங்களுக்கு நல்ல எண்ணங்கள் உண்டாக்குகிற சக்தியைப் பெற்றவை வேத மந்திரங்கள்.
2. நம் கண்ணுக்கும், காதுக்கும், புத்திக்கும் யுத்திக்கும், எட்டாததைச் சொலியவே வேதம் இருக்கிறது.
3. "வேதம் நித்யம் அப்பதாம்" அதாவது தினமும் வேதத்தை அப்பயணம் பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.
4. வேதம் ஏன் இருக்க வேண்டுமென்றால், முதலில் அந்த மந்திர எப்தம், அதிலுள்ள யக்ஞாதி கர்மாக்கள் லோகத்தில் இருந்து கொண்டிருந்தாலே ஸகலருக்கும் பெரிய கேஷமம். இதனால் மழை, தனதான்ய கபிட்சம் உண்டாவதோடு ஜனங்களின் எண்ணமும் உத்தமமானதாக இருக்கும்.
5. ஒற்றுமை, சார்தி தேசத்துள் ஏற்பட வேண்டுமென்றால் வேதத்திற்கென்றே ஒரு கடட்டம் இருந்துகொண்டே இருக்க வேண்டும்.
6. இன்றைக்கும் என்னைக்கும் நம் தேசத்திற்கும் மட லுள்ளி உலகம் முழுவதும் கபிட்சத்தையும், ஆதம் சார்தியையும் உண்டாக்குவதற்காக வேதாஷ்டனம் அதி முக்கியம்.

சாதாரண மூல பாராயணத்தையிட ஜடாபாராயணம் கேட்பவர்களுக்கு ஆயிரம் மடங்கு பலனளிக்கும். உபபாராயணம் கேட்கும் பலன் அனைவிட பலபல மடங்கு. இம்மாதிரி வேதபாராயணம் செய்யும் இடங்களுக்கு சென்று கேட்டாலே பலன் பெறலாம்.

இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்விட்ச் வரங்கி கல்லோர் களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

திரும்பை வைபவங்களுக்கு: - சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளு தேன்குழல் சீர் அதிரசம், திரட்டுப்பால், அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்துத் தரப்படும்.

**சி கிராண்ட்
ஸ்விட்ச் &
ஸ்பாங்க்ஸ்**

நெ. 24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காத்தி ககர்
அடையாறு, சென்னை-20
போன்: 412557



சிறுத்த மனிதனை இந்தப் படத்தில் உபயோகப்படுத்தி இருப்பது போல் வெறு எந்தப் படத்திலும் உபயோகப்படுத்தியிருப்பதாக எவ்வளவு சந்தேகமும், எவ்வளவுமும் இல்லாமல் காத்தம் இருக்கிறது.

அமலாஸை இந்தப் படத்தில் எக்ஸ்
பெரஸ் செய்திருக்கும் அளவு இதுவரை
மேறு படத்தில் செய்தார்களா. சந்தேகமே.
பாடல் காட்சிகளில் வோகல், மீள் ஒரு
வேளை பொத்தோ என்று சிங்கின் பீஸ்
நீச்சல் முரல், கிளாமருக்கு என்று நிச்சயித்து
உடனிடறால், காட்சியில் பண்பணர்
உண்டு, வெயில் இல்லை.

சத்யராஜ் இந்தப் படத்தில் எல்லாப் போட்டு டிஷ்டம் என்று விமர்சனப்படுத்தப் போவதென்று படத்தில் சேர்ந்திருப்பதா என்பது சந்தேகமே.

சிறிய அம்மா தூக்கித் தொங்குவது

பாதித்து விஷத்தது அழும் அழுகையில் இது
அனாதா, தாதல், ஊடல் காட்டுகின்ற விஷ
விஷப்பைக் கூட்டிக் கொள்ளும்பொழுது ஒரு
பாதல் தாண்டி, அநியா, சித்தியைக் கூட்டிக்
கொள்ளுகின்ற ஒரு கண்ணாமணி.

பிரதானமொத்தம் இந்தப் படத்தில்
ஒருபுறமிருந்துகொண்டிருக்கிறபோல்
கொண்டிருக்கிறபொழுது - சந்தை
கடை.

படம் ஆரம்பிக்கும் காட்சியே திடுக்கிடும். பாபாப்பாக்கம் காட்சிகள் மாறும்போது வெடுக், வெடுக். அதியாச நீளத் தித்திலிவண்ண வண்ணம் பேச விரும்புபோது மட்டும் கடக், மூடக்.

கங்கை ஆமரன் இளைத்தென்றும்,
ஆயோக் குமார் காமிரா - வாந்தம்.
மணம் குணம் காரத்திற் - தீவர
மகாமர!

— ஜெயமங்கலம்.



அத்தியாயம் 24
நினைவு வந்தது

வா

என் மீன்
மும் ஒரு
முறை நினை
வற் ற
நினைவைய
அடைந்தான்.

அவளுடைய கண்களும் முடிக்க
கொண்டன. கொஞ்சம் கொஞ்ச
மாகச் சுவ நினைவு வரத் தொடங்
கியது. நாகலோகத்திலோ தேவ
லோகத்திலோ தான் இளவரசரை
மணந்தது வெறும் பிரமை என்
பதை உணர்ந்தான். இளவரசரைப்
பற்றிய துயரமான செய்தி கேட்ட
தையும் அதன் பேரில் தான் ஓடைக்
கரையில் வந்து நின்றதையும் தலை
சுற்றி நீரில் விழுந்ததையும் நினைவு
படுத்திக் கொண்டான். இத் த
நினைவுகள் அவனுக்கு எல்லை
யற்ற ஏமாற்றத்தை அளித்தன;
தெஞ்சில் சுருக்கென்று சுட்டிப் பாய்
வது போன்ற வலியையும் அளித்
தன. கண்களைத் திறக்க முயன்
றான். ஆனால் முடியவில்லை. நன்
னைத் தண்ணீரிருந்து தூக்கிக்
கரை சேர்த்தது யாராயிருக்கும்?
இளையபிராட்டியாகத்தான்
இருக்க வேண்டும். சற்றுத் தூரத்
தில் படகில் வந்து கொண்டிருந்த

குந்தவை தேவியாகத்தான் இருக்க
வேண்டும். தன்னை எதற்காக
அவர் காப்பாற்றியிருக்க வேண்
டும்? ஒரேயடியாக முழுதித்
தொலைந்து போய் விடும்படி
விட்டிருக்கக் கூடாதா? கண்களைத்
திறந்து பேசுவதற்கு முடிந்தவுடனே
“ஏன் என்னைக் காப்பாற்றினீர்
கள்?” என்று இளையபிராட்டியு
டன் கண்டை பிடிக்க வேண்டும்!
தம்முடைய அருமைத் தம்பியிடம்
அவருடைய அன்பு இவ்வளவு
தானா?...

இதோ இளையபிராட்டி பேச
கிறார். என்ன சொல்கிறார்? யாரி
டம் சொல்கிறார்? கேட்கலாம்:

“மயக்கத்தில் ஏதேனோ பிதற்று
கிறாள்! இந்த மட்டும் உயிர் பிழைத்
ததே பெரிய காரியம்! நம்முடைய
படகு மட்டும் இன்னும் சற்றுத்
தூரத்தில் இருந்திருந்தால்? இவள்
ஓடையில் விழுந்தது தம் கண்ணில்
படாமற் போயிருந்தால்? — அதை
நினைத்தாலே எனக்குக் கதி கலங்கு
கிறது!”

தாம் பாராமல் விட்டிருந்தால்,
ஒருவிதத்தில் நல்லதாய்ப் போயி
ருக்கும். இதைப் பெண்ணின்
வாழ்க்கை இனிதாக முடிந்திருக்

கூம். தங்கனால் உயிர் பிழைத்த கொடும்பாளூர் இளவரசி வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ மனவேதனைப் பட வேண்டியிருக்கும்.....

ஆகா! இது யார், தம்மிடம் இவ்வளவு அனுதாபத்துடன் பேசுகிறது? ஆம், அந்த வாலிபர்தான்! குடத்தை ஜோதிரர் விட்டிலும் அரசலாற்றங்கரையிலும் பார்த்த அந்த வீர வாலிபர்தான்! இளவரசர் கடலில் முழுநிலை செய்தியையும் அவரே கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும். இன்னும் இவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்ளப் போகிறார்கள்? கேட்கலாம். கண்ணைத் திறக்க முடியா விட்டாலும் தம் மூலக் கேள்வியைத் தீர்த்தல்வரை!

"இது என்ன, இவ்வளவு தெஞ்சிரக்கம் இல்லாமல் பேசுகிறீர்? ஆண் பிள்ளைகளின் மனதே கல் மனதாகத்தான் இருக்குமோ?" என்று இளையபிராட்டியின் குரல்.

"அப்படிக்கல் தெஞ்சன் என்று தீர்ப்புக் கூறும்படியாக இப்போது நான் என்ன சொல்லி விட்டேன்?"

"இந்தப் பெண் இறந்திருந்தால் தவ்வு என்று சொன்னீரே? அது போதாதா? எவ்வளவு சிரமம் எடுத்து இவளை நான் வளர்த்து வருகிறேன், தெரியுமா?....."

இவள் பிதற்றிய வார்த்தைகளைத் தாங்கள் கேட்கமாட்டார்கள்?

"உம்முடைய செவிகளில் என்ன விழுத்தது?"

இளவரசரை மணந்து கொள்வது பற்றி ஏதோ சொன்னதாகக் காதித் திழுத்தது.....

ஆம், நினைவு தெரியாத மயக்கத்திலே கூட அவனுடைய வாய் அப்படி முணுமுணுத்தது. இளவரசர் மீது ஆசை அவன் உள்ளத்தில் அப்படி வேருன்றியிருக்கிறது.

"அந்த ஆசை இந்தப் பெண்ணுக்கு தவ்வுதல்வ! அதனால் தவ்வுமும் ஏமாற்றமுத்தான் ஏற்படும்."

"ஏன் அவ்வாறு சொல்கிறீர்? இவளைக் காட்டிலும் இளவரசருக்கு ஏற்ற உயர்குலப் பெண் வேறு யார்? புராதனமான கொடும்பாளூர் வீர வம்சத்தைப் பற்றி உமக்குத் தெரியாதா?"

"தன்றாய்த் தெரியும். நான் திணைப்பது ஒன்று; தாங்கள் சொல்வது இன்னொன்று. இந்தப் பெண் எவ்வளவு உயர்குலமாயிருந்தால் என்ன? இவள் மனத்திலுள்ள சபலம் திறவேறப் போவதில்லை....."

"கட்டாயம் திறவேறியேயீரும். அது இவள் மனத்தில் உள்ள சபலம் அன்று. என்னுடைய மனோரதம்; நான் செல்திருக்கும் தீர்மானம்."

"தங்கள் தீர்மானமாயினும் இந்த விஷயத்தில் திறவேறாது."

ஏன் மீண்டும் அவ்விதம் சொல்



கிறீர்? இளவரசர் நானகப்பட்டினம்
குடாமணி விஹாரத்தில் பத்திரமா
விருக்கிறார் என்று சற்று முன் தீர்
உறியது உண்மைதானே?

ஆகா! இது என்ன இப்பொழுது
செய்தி? இளவரசர் பத்திரமாவிற்குக்
கிறாரா? நானகப்பட்டினம் குடா
மணி விஹாரத்தில் இருக்கிறாரா?
இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட உத்தர
செனிகன் கொடுத்து வைத்திருந்
தனவே? ஒடை நீரில் முழுகிச் சாகா
மல் தான் உயிர் பிழைத்தது
எவ்வளவு நல்லதாய் போலிற்று!
இளையிராட்டிக்கு எத்தனையோ
விதத்தில் தான் நன்றிக் கடன்பட்டி
ருக்கிறேன். இதுவும் ஒன்று இப்
போது சேர்த்தது. ஆனால் ஐயோ!
இது என்ன மேலே இவர் சொல்லும்
செய்தி? செனிகில் சயத்ததைக்
காய்ச்சி ஊற்றுவது போலிருக்
கிறதே!

அம்மணி! இளவரசர் பத்திரமா
விருக்கிறார் என்பது உண்மைதான்.
அதனால் இவருடைய ஆசை நிறை
வேறும் என்பது என்ன நிச்சயம்?
இளவரசர் இந்தப் பெண்ணை
மணந்து கொள்ள மாட்டார் என்று
நான் நினைக்கிறேன்...

தீர் எனது வேண்டுகோளும்
நினைக்கலாம். இந்த உலகில் தான்
இட்ட கோட்டைத் தாண்டாமல்,
என் பேச்சைத் தட்டாமல் நிறை
வேற்றக் கூடிய ஓர் ஆண்மகன்
இருக்கிறான். அவன்தான் என்
தம்பி அருண்மொழிவர்மன்!"

"இளவரசி! அத்தகையவன்
நானும் ஒருவன் இருக்கிறேன்..."

பின்னர் என்ன எனக்குக்
குறையும்? என்னுடைய எண்ணம்
நிறைவேறுவதற்கு என்ன தடை?
பழுவேட்டடையர்கன் இதற்குக்
கடக் குறுக்கே வருவார்களா,
என்ன?... "

"அது எனக்குத் தெரியாது. தங்க
கனிடம் இளவரசருக்கு எல்லை
யற்ற அன்பு உண்டு என்பதை நான்
அறிந்திருக்கிறேன். வேறு எந்தக்
காரியத்திலும் தங்கள் வார்த்தை
வைக் கேட்பார். அவருக்கு இராஜ்
யம் ஆளுவதில் சிறிதும் இஷ்ட
மில்லை. என் கண் முன்னால்
இலங்கை மணி மகுடத்தை வேண்
டும் என்று மறுத்தார். ஆகிலும்

தங்கள் வற்புறுத்தினால் இராஜ்
யம் ஆளுவதற்குக் கட்சி சம்மதிப்
பார். ஆனால் இந்தப் பெண்ணை
மணப்பதற்கு.... "

"சம்மதிக்க மாட்டான் என்றா
சொல்கிறீர்? அவ்விதம் என் அரு
மைத் தோழியை நிராகரிப்பதற்கு
அவன் இலாசிடம் என்ன குறை
வைக் கண்டான்? தீர்தான் என்ன
கண்ணீர்?"

"அம்மணி! நான் இந்தப் பெண்
னிடம் ஒரு குறையும் காணவில்லை.
கண்டாலும் நம்ப மாட்டேன்.
இளையிராட்டி அரண்மனையில்
பணி செய்யும் எல்லாரிலும் சிறுபா
சேடிப் பெண்ணும் எனக்குத் தேவ
கல்லினைதான். இளையிராட்டி
யின் தோட்டத்தில் வாரும் முயற்
குட்டி என் கண்களுக்குத் தேவேத்
திரனுடைய ஐராவதத்துக்கும்
மேலானதாகத் தோன்றும். இளவரச
ரும் இந்தப் பெண்ணிடம் குறை
ஒன்றையும் காணவில்லை. ஆனால்
அவருடைய மனம் வேறொரு
பெண்ணிடம் சென்றிருக்கலாம்
அல்லவா?..."

ஐயோ! எவ்வளவு கொடுமை
யான வார்த்தைகள்! இந்த வாலிபர்
எதற்காக இவ்விதம் தம்முடைய புண்
பட்ட உன்னத்தில் வேலை எடுத்துக்
குத்துகிறார்?

வானர் குலத்து வீரரே! தங்கள்
கறுவது எனக்கு விளங்கவில்லை.
என் தம்பியைப் பற்றி ஏன் இப்பேர்ப்
பட்ட அவதூறு கூறுகிறீர்!

"அவதூறு ஒன்றுமில்லை. அம்
மணி! உண்மையைத்தான் கூறு
கிறேன். கண்ணால் கண்டு, காதி
வால் கேட்டதைச் சொல்லுகி
றேன்..."

"மேலே சொல்லுக! எவ்வளவு
கஷ்டமான விஷயத்தைக் கேட்க
வும் இப்பொழுது நான் சித்தமா
விருக்கிறேன்."

ஒடக்காரப் பெண் பூங்குழலி
என்பவனைப் பற்றிச் சொன்னேன்
அல்லவா? இலங்கைக்கு என்னைக்
கொண்டு போய்ச் சேர்த்தவனும்
அவன்தான். இளவரசரையும் என்
னையும் கடலிலிருந்து காப்பாற்றியவ
னும் அவன்தான். குடாமணி விஹா
ரத்துக்கு இளவரசரைப் படகில் ஏற்
பிட்டுக் கொண்டு போயிருப்பவனும்

அவந்தான். சேத்தன் அமுதனிடம் மட்டும் தம்பி இளவரசரை நான் ஒப்புவித்து வந்திருக்க மாட்டேன். பூங்குழலியை நம்பித்தான் ஒப்பு வித்திருக்கிறேன். அந்தப் பெண்ணுக்கு ஆவிரம் உயிர் இருந்தால் அவ்வளவையும் இளவரசருக்கு அர்ப்பணம் செய்வான்...

"அதனால் என்ன? ஓடக்காரப் பெண் ஓடக்காரிதானே? உலக மானப் பிறத்தவனை மணப்பது பற்றி அவன் கவலை காண முடியுமா? தனரையில் தந்திக் குதிகும் சிட்டுக் குருவி வானத்தில் உயரப் பறந்து வட்டமிடும் கருடனை ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது? சிட்டுக்குருவி வும் கருடனை அண்ணாத்து பார்க்கலாம்; கருடனும் சிட்டுக் குருவியைக் குனித்து பார்க்க ஆசைப்படலாம்.

"என் தம்பியின் மனத்தில் அப்படி ஏதேனும் எண்ணம் உதித்திருந்தால் அதைப் போக்குவதற்கு நான் ஆவிர்து. கூடலே கூடாது. எத்தனையோ அபாயங்களிலிருந்து அஞ்சுமொழி வர்மனை நான் தப்புவித்திருக்கிறேன். இந்த ஓடக்காரியின் மோக வசலையிலிருந்தும் நான் தப்புவிப்பேன்..."

ஓடக்காரியென்றால் அங் வளவு தன்னுபடியா? குலமும் கோத்திரமும் அவ்வளவு முக்கியமா? ஓடக்காரியின் உடம்பில் ஓடுவதும் விவப்பு இரத்தத்தானே? அவளுடைய நெஞ்சம் அரண்மனையில் பிறந்த இளவரசிகளின் நெஞ்சைப் போல துடிப்பதில்லையா? பார்க்கப் போனால் இளவரசிகளின் அன்பில் இராஜ்ய ஆசை முதலியவை கலந்திருக்கலாம். ஆனால் அந்த ஓடக்காரப் பெண்ணின் அன்பு மாசற்றது; புனிதமானது. இளவரசரும் அவ்வாறுதான் தம்புவிநார். மற்றவர்கள் ஏன் குறுக்கே வந்து தடை செய்ய வேண்டும்? இப்போது, வந்து, வந்து, வந்து — என் விஷயத்தையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். என்னுடைய நெஞ்சைப் போன்று அதனுள் இருப்பதைத் தங்களுக்கு நான் வெளியிட்டுக் காட்ட முடியுமானால்...."

"வேண்டாம், வேண்டாம். உம்முடைய நெஞ்சில் இருப்பது அப்படியே பத்திரமாய் இருக்கட்டும். அதுதான் நல்லது. அன்பு, ஆசை, காதல் என்பனவெல்லாம் உலகில் பிறத்த மற்றவர்களுக்குச் சரிதான். ஆனால் இராஜ்யம் ஆளப் பிறத்தவர்களின் விஷயமே வேறு. அவர்கள் இராஜ குலத்திலேயே உலியாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். மனத்தைச் சிதற விடக் கூடாது. தவறினால் அதன் மூலம் பல தொல்லைகள் ஏற்படும். எங்கள் குடும்பத்திலேயே அதற்குத் தகுந்த உதாரணம் இருக்கிறது. எந்தந்ததனின் இளம் பிரயாத்தில், — இராஜ்யம் அவருக்கு வரும் என்ற உத்தேசமே இல்லாத போது, — இப்படித்தான் காட்டில் வளர்ந்த ஒரு பெண்ணை...! ஆனால் இதை யெல்லாம் இப்போது உமக்குதான் எதற்காகச் சொல்ல வேண்டும்? இந்தப் பெண்ணுக்கும் மூர்த்தை தெளிந்து, உயிரினை வந்து கொண்டிருக்கிறது. கண்ணிமைகள் அடைகின்றன. வேறு ஏதேனும் சொல்வதற்கு இல்லையா? சுழநாட்டில் இன்னும் பல அபாயங்களுக்குத் தங்கள் உள்ளானதாகச் சொன்னீர் அல்லவா? அதைச் சொல்லுங்கள்."

"ஆம், இளவரசி! இவங்கைச் சிம்மாசனத்தையும் மணி மகுடத்தையும் இளவரசர் மறுத்து விட்டு வந்த அன்று இரவு நாங்கள் அந்நரதபுரத்தின் - விதிகளில் வந்து கொண்டிருந்த போது, நிடமென்று ஒரு கட்டடத்தின் முன்பகுதி இடிந்து விழுந்தது. ஒரு கண நேரம் நாங்கள் அங்கே தாமதித்திருந்தால் எங்கள் தலையில் விழுந்திருக்கும். உயிரோடு சமாதானியிருப்போம். அச் சமயத்தில் ஒரு பண்மணி நிடமென்று அங்கே தொன்றினாள். சமீக்கை செய்து இளவரசரை அழைத்தாள்...."

"கடவுளே! அங்கேயும் ஒரு பெண்தான் உங்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு? அந்தப் பெண் யார்?"

"அவள் யாரோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் இளவரசருக்கு முன்னால் பழக்கமுள்ளவனாகத் தொன்றியது... என் சத்தேகத்

துக்கு ஆளாக வேண்டாம். அம்மணி! அந்த அம்மாள் பிராயம் முதிர்ந்தவள்.....

"எவ்வளவு பிராயம் இருக்கும்?"
"இளவரசரின் அன்னையாக இருக்கக் கூடியவள். அதோடு காது செலிடு, வாயும் ஊமை!"

"என்ன? என்ன? இன்னொரு தரம் சொல்லுங்கள்!"
"பிறவிச் செலிடும் ஊமைவு மான ஒரு மூதாட்டி அவன். பிராயம் நாற்பத்தைந்துக்கு மேல் இருக்கும்....."

"ஐயா! அப்படி ஒரு மூதாட்டியை சமூதாட்டில் பார்த்தீரா? அவளைப் பற்றி மேலும் சொல்லுங்கள். அவளுடைய பிறப்பு வளர்ப்பைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாதா? அவள் எங்கே பிறந்தவள்?"

"சமூதாட்டை அடுத்துக் கடலில் உள்ள ஒரு நீலில் பிறந்தவள்....."

இளவரசி குந்தவைதேவி அளவிலாத பரபரப்பை அடைந்து.
"ஐயா! இன்னும் சொல்லுங்கள்! பார்ப்பதற்கு அவள் எப்படியிருக்கிறாள்?" என்றாள்.

"அம்மணி! அவளுடைய தோற்றத்தில் ஓர் அதிசயத்தைக் கண்டேன். அதைச் சொல்வதற்கே எனக்குத் தயக்கமாயிருக்கிறது."

"தயக்கம் வேண்டாம்! சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்."

"சோழ நாட்டில் நான் பார்த்த ஒரு பெண்ணைப் போலவே அவள் இருந்தாள். வயது மட்டுந்தான் அதிகம். ஆடை ஆபரணங்கள் பூணாமல் தலையிரி கோலமாயிருந்தாள். மற்றபடி இங்கே நான் பார்த்த பெண்ணைப் போலவே தோன்றினாள். அதே முகம்; அதே தோற்றம்; உண்மையில் நான் ஒரு நிமிஷம் ஏமாந்து போய் விட்டேன்."

"ஐயா! அப்படிப்பட்ட பெண்— இங்கே உள்ளவள். — யார்?"

"இளவரசி! தங்களால் ஊதித் துத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லையா?"

"நானா? இந்தப் பெண் வானவியா? தஞ்சை அரண்மனையில் உள்ள என்னுடைய அன்னையா?"

"நீங்கள் குறிப்பிட்ட யாரும் இல்லை."

"பழைய இளைவரானி தந்தியா?"

"ஆம். தந்தினிதான்!"
"கடவுளே! அப்படியானால் நான் சத்தேகித்தது உண்மை தான்."

"என்ன சத்தேகித்தீர்கள்?"

"விஷ நாகத்தை விடக் கொடியவன் என்று என்னி நான் வெறுத்தவன் உண்மையில் என் தமக்கையாக இருக்கலாமோ என்று சத்தேகித்தேன். அது நிஜமென்று தாய்கள் சொல்வதிலிருந்து தெரிந்தது. விதியின் கொடுமையே கொடுமை. இவ்விருந்து குலம்கோத்திரம் தெரியாத ஒரு பெண்ணை அரே குலத்தைச் சேர்ந்தவர் மணப்பது எவ்வளவு சீரே என்று தெரிவித்து."

அம்மணி! நான் அல்லிதம் குலம் கோத்திரம் தெரியாதவன் அல்ல. எங்கள் மூதாதையர் முத்தூறு வருஷங்களாகச் செத்தமீழ் நாட்டை ஆண்டு வந்தார்கள். சேர சோழ பாண்டியர்களைச் சிறையில் அடைத்தார்கள். இன்றைக்கு எனக்கு இராஜ்யமில்லாத போதிலும் என் கையில் வாள் இருக்கிறது; என் தோளில் வலிமை இருக்கிறது; என் தெஞ்சில் தைரியம் இருக்கிறது....."

ஐயா! தங்கள் பெருமைகளைக் கொஞ்சம் பின்னால் கேட்டுக் கொள்கிறேன். உடனே செய்வதற்குப் பல காரியங்கள் இருக்கின்றன. உம்முடைய உதவி இவ்வமும் எவக்குத் தேவை. அளிப்பீர் அல்லவா?"

"எனக்கு ஆவிரம் உயிர் இருந்தால் அவ்வளவையும் தங்களுக்காகக் கொடுக்கச் சித்தயாரிப்பேன்."

"ஒடக்காரப் பெண்பூங்குழலிக்கு தீர் உடல் பிறந்தவர் போலிருக்கிறது. நல்லது; அந்தப் பேச்சு இப்போது வேண்டாம். இதோ, இந்தப் பெண் கண்ணைத் திறக்கப் போகிறாள்....."

ஆம்; இதற்குள் வானதிக்குப் பூரண நிலைவந்துவிட்டது. உடம்பிலும் சக்தி பிறந்துவிட்டது. மனத்தில் பலபல யோசனைகள் உதித்தன. இளவரசரிடம் அந்த ஒடக்

கார்ப் பெண்ணின் அன்பை விடத்
தன்னுடைய அன்பு அதிகமானது
என்பதை திருபிக்கும் வகையில்
தான் உயிரோடிருக்க வேண்டும்
என்று தீர்மானித்தான். அத்துடன்
தஞ்சை அரண்மனையில் சக்கர
வர்த்தி படுத்திருந்த அனறலில்
அன்றொருநாள் இரவு தான் கண்ட
காட்சியும் கேட்ட புலம்பலும் திணை
வுக்குவந்தன. அவற்றின் பொருளும்
ஒருவாறு விளங்கத் தொடங்கி

விட்டது.

வானதி கண்விழித்ததும் இளைவ
பிராட்டி, "என் கண்ணே! உனக்கு
இப்போது எப்படியிருக்கிறது?"
என்று அன்போடு கேட்டாள்.

"எனக்கு ஒன்றுமில்லை, அக்கா!
தங்களுக்குத் தொத்தரவு கொடுத்து
விட்டேனே என்பதை திணைத்தால்
தான் சங்கடமாயிருக்கிறது"
என்றாள்.

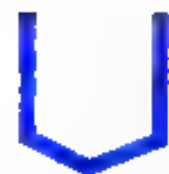
அச்சமயத்தில் ஆழ்வார்க்கடி



யான் பிரவேசித்து. "நானும் தொத் தரவு கொடுக்கத்தான் வந்திருக் கிறேன், தேவி! அரண்மனை வாச லில் ஒரே ஜனக் கூட்டமும் குழப்பமு மாயிருக்கிறது. இளவரசர் கடலில்

மூழ்கிவிட்டது பற்றி ஜனங்கள் ஒரே ஆத்திரமாயிருக்கிறார்கள். தாங் கள் உடனே வந்து சமாதானம் சொல்லா விட்டால் விபரீதம் நேர லாம்" என்றான்.

அத்தியாயம் 25 முதன் மந்திரி வந்தார்



பழையாறை நகரின் வீதிகள் அன்று வரை என்ஹும் கண்டிராத படி அல்லோலாகப் போல மாயிருத் தன. அத்தொன்

னகரில் இராஜமானிகைகள் இருந்த பகுதியை நோக்கி ஜனங்கள் திரள் திரளாகப் போய்க் கொண்டிருந் தார்கள். ஆண்களும் பெண்களும் வயோதிகர்களும் வாலிபர்களும் சிறுவர்களும் கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்றார்கள். சைவர்களும் சைவக் களங்களும் புத்தர்களும் சமணர் களும் அக்கூட்டத்தில் கலந்திருந் தார்கள். கடுமலிரதங்கள் கொண்ட காலாமுகர்கள் சிலரும் அக்கூட்டத் தில் ஆங்காங்கு காணப்பட்டார் கள். முக்களில் அநேகர் அழுது புலம் பிக் கொண்டு சென்றார்கள். பலர் பழுவேட்டரையர்களை வாயரசர் சபித்துக் கொண்டு சென்றார்கள்.

வாலிபர்கள் சிலர் ஆங்காங்கே கையில் கழிகளுடன் காணப்பட் டார்கள். அவர்கள் அவ்வப்போது ஒருவருடைய கழியை இன்னொரு வர் தட்டி ஓசைப்படுத்திக் கொண்டு சென்றார்கள். கழி அடிபடும் ஓசை கேட்டதும் "பழுவேட்டரையர் களின் தன்மையில் அப்படிப் போடு!" என்று சிலர் மெதுவாகச் சொன் னார்கள். சிலர் அவ்வாறு சத்தம் போட்டுக் கத்தினார்கள். சத்தம் போட்டுக் கத்தியவர்களில் காலா முகர்கள் முக்கியமாயிருந்தவர்கள்.

பழையாறையிலிருந்த முக்கிய மான இராஜமானிகைகளின் முன் முகப்புக்கள் பிறைச் சந்திரன் வடிவ மாக அமைந்திருந்தன. எல்லா மானிகைகளுக்கும் சேர்ந்து முன் பக்கத் தில் விசாலமான நிலா முற்றம் இருந் தது. விசேஷமான சந்தர்ப்பங்களில்

பதினாயிரக்கணக்கான மக்கள் கூடி திற்கும்படியாக அந்த நிலா முற்றம் விசாலமாயிருந்தது. முற்றத்தைச் சூழ்ந்து வெளிப்புறத்தில் உயரமான மதில் கவர் இருந்தது. அந்த மதில் கவருக்கு மூன்று வாசல்கள் இருந் தன. ஒவ்வொரு வாசலிலும் சில அரண்மனைச் சேவகர்கள் காவல் புரிந்தார்கள்.



ரன் திரளாக வந்து கொண்டிருந்த கூட்டம் நிலா முற் றத்தின் மூன்று வாசல்களின் அரு ளிலும் வந்து சேர்த்

தொடங்கியது. வினாடிக்கு வினாடி கூட்டம் அதிகமாகிக் கொண்டிருந் தது. செய்தி கொண்டு வந்திருந்த இருவரையும் அவர்களை அழைத்து வந்த ஊர்ச் சேவகர்களையும் மட் டும் அரண்மனைக் காவலர்கள் உள்ளே விட்டார்கள். மற்றவர் களைத் தடுத்து நிறுத்தினார்கள். ஆனால் வெகுநேரம் தடுத்து நிறுத்தி வைக்க முடியவில்லை. கூட்டத்தில் எங்கிருந்து கிளம்புகின்றன என்று தெரியாதபடி சில குரல்கள் 'உள்ளே போங்கள்! உள்ளே போங்கள்!' என்று கூவின. பின்னாலிருந்தவர் கள் முன்னாலிருந்தவர்களைத் தள் ளினார்கள். கடலின் அலைகள் ஒன்றை ஒன்று தள்ளிக் கொண்டு வந்து கடைசிப் பேரலையைக் கரை விலே போய் மோதும்படி செய்கின்றனவல்லவா? அது போலவே இந்த ஜன சமுத்திரத்திலும் நடந்தது.

முன்னாலிருந்தவர்கள் பின் னால் வந்தவர்களால் மோதப்பட்டு வாசற் காவல் புரிந்த சேவகர் களைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே புகுந்தார்கள். அவ்வளவுதான்;

காவேரிக் கரைநில சிறிய உடைப்பு ஏடுத்தாலும் வரவரப் பெரிதான வெள்ளம் குப்புபென்று பாய்வது போல் ஜனங்கள் நிலா முற்றத்தில் தடதடவென்று பிரவேசித்தனர். சிறிது நேரத்துக்குள் நிலா முற்றம் நிறைந்து விட்டது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அங்கே சேர்ந்துவிட்டார்கள்.

இப்படி ஜனங்கள் கூட்டுக் காவல் களை யீறி நிலா முற்றத்தில் புருந்து கொண்டிருந்த போது ஏற்பட்ட ஆரவாரத்தைத்தான் செம்பியன் மாடேவி மதுராத்தகனோடு பேசிக் கொண்டிருக்கையில் கேட்டார். குமாரசுவாதுன் வாதாடுவதை அத்துடன் திறுத்திவிட்டு அரண்மனை மேல் மாடத்தில் முன் முகப்புக்கு வந்து சேர்ந்தார். தெய்விகக் களை பொருத்திய அப்பெரு குமாட்டியின் திருமுகத்தையும், கூப்பிய கைகளுடன் அவர் நின்ற சாத்தமான நோற்றத்தையும் பார்த்ததும் அந்த ஜன சமுத்திரத்தின் ஆரவாரம் அடங்கியது. சில வினாடி நேரம் அங்கே நிசப்பதம் குடி கொண்டிருந்தது.

“தாயே! எங்கள் இளவரசர் எங்கே? பொன்னியின் செல்வர் எங்கே? நங்கள் கண்ணுக்குக் கண்ணான அருள்மொழி வர்மர் எங்கே?” என்று அக்கூட்டத்தில் சில குரல்கள் எழுந்தன. அவ்வளவு தான்; அந்த ஜன சமுத்திரத்தில் முன்னணிப்ப பல மடங்கு ஆரவாரம் கிளம்பி விட்டது.

செம்பியன் மாடேவி ஒன்றும் புரிவாதவராகத் திகைத்து நின்றார். பழையாறைய மக்களின் இதயங்களைக் கொன்னை கொண்டிருந்த பொன்னியின் செல்வனுக்கு ஏதோ ஆபத்து நேர்ந்து விட்டது என்பதை மட்டும் அறிந்தான். அது என்ன ஆபத்து? எப்படி நேர்ந்தது? பழுவேட்டையர்களோ ஏதேனும் வீபரீதமான காரியம் செய்து சோழ குலத்துக்கும் மதுராத்தகனுக்கும் அழியாத பழிவை உண்டாக்கி விட்டார்களோ?

இச்சமயத்தில் தஞ்சாவூர்த்துதர்க்கள் இடித்துப் பிடித்து ஜனங்களைத் தள்ளிக் கொண்டு முன்னால் வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்களை

அழைத்துக் கொண்டு வந்த சேவகர்களில் ஒருவன், “பெருமாட்டி! இவர்கள் தஞ்சாவூரிலிருந்து முக்கியமான செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்!” என்றான். செம்பியன் மாடேவி ஜனக் கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கை அமர்ந்திவிட்டுத் துதர்களைநோக்கி, “என்ன செய்தி கொண்டு வந்தீர்கள்!” என்று கேட்டார்.

“தாயே! மிகத்துயரமான செய்தி கொண்டு வந்திருக்கும் அபாக்கிய சாஸிகள் நாங்கள். சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைவின் பேரில் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர் இவங்களை விடுத்து கோடிக்கணக்காகக் கப்பலில் வந்து கொண்டிருந்தார். வரும் வழியில் கழிக் காற்றில் கப்பல் அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டது. துணையாக வந்த கப்பல் உடைந்து முழுவி விட்டது. அதிலிருந்தவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக இளவரசர் கடலில் குதித்தார். பிறகு அகப்படவில்லை. கடலிலும் கடற்கரைமேலும் பிறகு வந்திரு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது. சக்கரவர்த்தியும் மலையமான் மன்னாரும் இச்செய்தியைக் கேட்டுப் பெருந்துயரில் ஆழ்ந்திருக்கிறார்கள். நங்களையும்-மதுராத்தகத் தேவரையும் இளைய பிராட்டியையும் கடனே புறப்பட்டுத் தஞ்சைக்கு வரும்படி சக்கரவர்த்தி எங்கள் மூலம் செய்தி அனுப்பியிருக்கிறார்!”

இவ்வாறு துதர்கள் கூறியது செம்பியன் மாடேவியின் காதுகளில் விழுந்தது. அதே சமயத்தில் ஜனக் கூட்டத்தின் செவிகளிலும் விழுந்தது.

செம்பியன் மாடேவியின் கண்களில் நீர் தாசை தாசையாகப் பெருகியது. அமைப் பார்த்த ஜனங்கள் மேலும் ‘ஓ’ என்று கதறினார்கள்.

கூட

ட்டத்தில் முன் புறம் இருந்தவர் களில் ஒருவர் “தாயே! நாங்கள் தஞ்சை போகக் கூடாது! இளைய பிராட்டியும் தஞ்சைக்குப் போகக் கூடாது. சக்கரவர்த்தியை இங்கே வரும்படி செய்ய வேண்டும்” என்று

கவினார்.

"பொன்னியின் செல்வர்களில் முழுவினிடார் என்பது பொய். பழுவேட்டையர்கள் தான் அவரைக் கொன்றிருப்பார்கள்!" என்றார் இன்னொருவர்.

"மதுராத்தகரும் இனித் தஞ்சைக்குப் போகக் கூடாது. இங்கேயே இருக்க வேண்டும்!" என்று இன்னொரு குரல் கேட்டது.

"இளைய பிராட்டி எங்கே? அவரை நாங்கள் பார்க்க வேண்டும்!" என்று பல குரல்கள் கூவின.

செம்பியன் மாதேவி தன் அருகிலிருந்த சேடிகளில் ஒருத்தியைப் பார்த்து இளவரசியை அழைத்து வரச் சொன்னார்.

மேலே கூட்டத்தில் கலந்து நின்று கொண்டிருந்த ஆழ்வார்க்கடியாளும் அதே சமயத்தில் அங்கிருந்து தகர்ந்து சென்றான். பழையபடி குறுக்கு வழியில் விளையாகச் சென்று குத்தவை தேவி வானதியை மூர்ச்சை தெளிவித்துக் கொண்டிருந்த கொடி வீட்டைக் கண்டு பிடித்தான். வந்தியத்தேவனிடம் இளைய பிராட்டி கூறிய கடைசி வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டே சென்று அரண்மனை முற்றத்தில் நடக்கும் அமர்க்களத்தைப் பற்றி அறிவித்தான்.

இளைய பிராட்டி வானதிக்குச் சைத்யோபசாரம் செய்யும் வேலையைப் பணிப் பெண்களிடம் ஒப்புவித்து விட்டு, அவசரமாகக் கிளம்பினாள்.



ளைய பிராட்டி குத்தவை தேவி அரண்மனை மேல் மாட முகப்பில் செம்பியன் மாதேவியின் அருகில் நெருங்கிய போது அந்த மூதாட்டியின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகுவதைக் கவனித்தான்.

அந்தக் காட்சி குத்தவையின் கண்களிலும் கண்ணீர்பெருகச் செய்தது. இதைக் கண்ட ஜன சமூகம் மேலும் துயர சாகரத்தில் மூழ்கியது.

"பொன்னியின் செல்வர்களில் மூழ்கவில்லை. பழுவேட்டையர்கள் கொன்றுவிட்டார்கள். அவர்களைப் பழிக்குப் பழிவாங்க வேண்டும்!"

"சக்கரவர்த்தியைப் பழுவேட்டையர்கள் சிறையில் வைத்திருக்கிறார்கள். அவரை விடுவித்து அழைத்து வரவேண்டும். இளவரசி கட்டளையிட்டால் இந்தக் கணமே நாங்கள் புறப்படச் சித்தமாயிருக்கிறோம்."

இவ்வாறெல்லாம் அந்தக் கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் இளைய பிராட்டியைப் பார்த்துக் கவினார்க்கள்.

குத்தவையின் மனம் தீவிரமாகச் சித்தித்தது. இளவரசர் உயிரோடிருக்கிறார் என்ற உண்மையை இப்போது வெளியிடக் கூடாது. ஆனால் ஜனங்களையும் சமாதானப்படுத்தி அனுப்ப வேண்டும். அதற்கு ஒரு வழி தோன்றியது.

கண்ணில் பெருகிய கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு ஜனக்கூட்டத்தின் முன் வரிசையில் நின்றவர்களை இளவரசி நோக்கினாள். அதற்குள் ஆழ்வார்க்கடியாளும் வந்தியத்தேவனும் அங்கே வந்து நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஆழ்வார்க்கடியாளனைப் பார்த்து இளைய பிராட்டி மேலே வரும்படி சமிக்ஞை செய்தாள். ஆழ்வார்க்கடியால் அவ்விதமே மேலே ஏறிச் சென்றான். அவனிடம் குத்தவை மெல்லிய குரலில் ஏதோ கூறினாள்.

ஆழ்வார்க்கடியான் ஜனங்களைப் பார்த்துக் கையமர்த்தினான். இடிமுழக்கம்போன்ற பெரிய குரலில் கூறினான்: "பொன்னியின் செல்வர்களின் இறத்திருப்பாரீர் என்று

இளையபிராட்டியினால் தம்பமுடிய வில்லை. முன்னொரு சமயம் காவேரித்தாய் இளவரசரை ஏந்திக் காப்பாற்றியது போல் சமுத்திர ராஜனும் அவரைக் காப்பாற்றி யிருப்பார் என்று நம்புகிறார். நிமித் தக்காரனைக் கேட்டதில் அவனும் அப்படியே சொல்கிறானாம். இள வரசரைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க இளையபிராட்டி தக்க ஏற்பாடு செய்வார். உங்களையெல்லாம் நியம் மதியாக வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போகும்படி கேட்டுக் கொள் கிறார்!"

இதைக் கேட்டதும் அந்த ஜனக் கூட்டத்தில் ஒரு பெரிய ஆகவாச நெடுமூச்சைப்போன்ற சத்தம் எழுத் தது.

"நிமித்தக்காரன் எங்கே? அவன் வாயினால் நான்களும் அத்த நவ்வ செய்தியைக் கேட்கிறோம்" என் றார் ஒருவர்.

இதுதான் சமயம் என்று வத்தியத் தேவன் தானிக் குதித்து மேல்மாடத் துக்குச் சென்றான்.

ஆழ்வார்க்கடியால் அருகில் போய் நின்று கொண்டு, "இளவரச ருக்குப் பெரிய கண்டம் தேர்த்தது உண்மையாம். ஆனால் அவருடைய உயிருக்கு அபாயம் ஒன்றும் தேர வில்லை. விரைவில் விடைத்து விடு வார்!" என்றான்.

"உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று ஒரு குரல்.

"நான் நிமித்தக்காரன். ரெ ஹங்களையும் நட்சத்திரங்களையு ம்பார்த்து அறிந்து கொண்டேன். நிமித்தங்களைப்பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டேன்."

"பொய்! நீ கொல்வது பொய்! நீ நிமித்தக்காரன் அல்ல! நீ ஒற் றன்!" என்று அதே குரல்.

வத்தியத்தேவன் அந்தக் குரலுக்கு உரியவனைக் கவனித்துப் பார்த் தான். அவன் வைத்தியர் மகன் என் பதை அறிந்து கொண்டான்.

"வைத்தியக்காரா! என்னையா ஒற்றன் என்று சொல்கிறாய்? நான் ஒற்றனாயிருந்தால், யாருடைய ஒற் றன்?" என்று கேட்டான்.

"பழுதே விட்ட கரையர் உரு டைய ஒற்றன்!" என்று வைத்தியர் மகன் பளிச்சென்று மறுமொழி



கூறினான்.

"என்ன சொன்னாய்?" என்று வத்தியத்தேவன் கர்ஜித்தான்.

ஜனங்கள் கீழே நின்ற நிலா முற் றத்திலிருந்து வத்தியத்தேவன் நின்ற மேல் மாடம் பன்னிரண்டு அடி உய ரத்தில் இருந்தது. அதை அவன் பொருட்படுத்தாமல் மேல்மாடத்தி லிருந்து வைத்தியர் மகன் பேரில் பாய்த்தான்.

இருவருக்கும் துவந்த யுத்தம் ஆரம்பமாகிற்று. சண்டை என்றால் எல்லாருக்கும் எல்லாக் காலத்திலும் வேடிக்கை பார்ப்பதில் பிரியம் உண்டு அவ்வவா?

வத்தியத்தேவனுக்கும் வைத்தியர் மகனுக்கும் சண்டை நடந்த இடத் தைச் சுற்றி இடைவெளியிட்டு ஜனங்கள் வட்ட வடிவமாக நின்று வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங் தினார்கள்.

மேல் மாடத்தில் இருந்தவர்கள் கவனவயடன் அதை தோக்கினார் கள்.

ஜனக் கூட்டத்தில் பெரும்பா லோர் விஷயம் இன்னதென்று தெரிந்து கொள்ளாமலே முன்னை விட அதிகக் கூச்சம் போடத் தொடங்கினார்கள்.

இச்சமயத்தில் வரசைப் பக்கத்தி லிருந்து சங்கநாதமும் கொம்புக ளின் முழக்கமும் கேட்டன.

"முதன்மத்திரி அறிகுத்தப்பிரம்ம ராயர் வருகிறார். வழிவீடுங்கள்!" என்ற குரல் முழக்கமும் கேட்டது.

அத்தப்பெருங்கூட்டத்தில் முதன் மத்திரிக்குத் தானாகவே வழி ஏற் பட்டது.

(தொடரும்)

தேயுர் வேது முறையில் புற்று நோய்க்கு சிகிச்சை



வெசங்கர் க்ஷாமியாவிய எனக்கு வயது 30. எனது வயது காலில் நியூரோ ஃபைப்ரோ சர்னோமா (Neuro Fibro Sarcoma) வியாதிவினால் நான் ஆவலப்பட்டதுக் கொண்டிருந்தேன். பெங்களூரிலும் பம்பாயிலும் சஸ்திர சிகிச்சை நான்கு முறை செய்து கொண்டேன். மெயோ திரேபி (Chemo Therapy) எடுத்துக் கொண்டும் குணம் தெரியவில்லை. எனது முழுத் தானையும் வெட்டி எடுத்துவிட வேண்டும் என்று டாக்டர்கள் சொல்லியும் நான் அதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை.

நான் நம்பிக்கை தளர்த்த நேரத்தில் புற்று நோய் பற்றிய விளம்பரத்தைச் சில பத்திரிகைகளில் பார்த்தும்படி தேடித்தது. அந்நிய புற்றுநோய்க்கு ஆயுர்வேத முறையில் ஹதராபாத் சிகிட்பன்ஸியில் உள்ள டாக்டர் பாபுராய் சிகிச்சை பற்றித் தெரிந்து கொண்டேன்.

நான் தேரில் சென்று இரண்டு வாரங்கள் மருத்து சாப்பிட் டதில் வெகுவாக குணம் தெரித்தது. மேலும் ஆறு மாதங்கள் தொடர்ந்து மருத்து சாப்பிட்டேன். இப்பொழுது நான் பூரண

ம அடைந்திருக்கிறேன். நான் இந்த விளம்பரம் செய்வதன் நோக்கம் என்னவென்றால் த வியாதிவினால் கஷ்டப்படும் மற்ற நோயாளிகள் டாக்டர் பாபுராய் அனுமித் சிச்சை பெற்றுக் குணம் பெறலாம்.

க்ஷாமியி வெசங்கர்.

கலர், பாரத் பெட்ரோலியம் கார்ப்பொரேஷன்.

ஹமார்கா போஸ்ட் தாஜகா, கும்மாணாபாத் ஜில்லா, மஹாராஷ்ட்ரா.

கால அட்டவணை

விவரம்	போன் நெம்பர்	பரிசுக்கும் பிழைமகன்
டாக்டர் எம். பாபுராய் விடு சென்ஸர் இன்பர்மரி: 2-1610, செட்டம், ரோடு. மொமுலா கடம், (பெட்ரோல் பங்க் அருகில்), குல்பார்கா (கர்ணாடகா)	81452	பிரதி தங்கள் செய்வாய்
C/o. நோட்டல் மிட்டவுன் ஆண்டேரி (மேற்கு ரயில்வே கட்டிடங்கள் எதிரில்), பம்பாய்.	8288883	பிரதி புதன்
சென்ஸர் இன்பர்மரி 1-1-37 1/3, சிகிட்பன்ஸி பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகில், ஹதராபாத் - 500 030.	64735	பிரதி வெள்ளி
C/o. ராம் இன்டர்நேஷனல், 114, கோடம்பாக்கம் தெருஞ்சாணா, சென்னை - 600 034.	473350 473422	பிரதி சனி
C/o. நோட்டல் பிருத்தாலன் மஹாத்மா காந்தி ரோடு, பெங்களூர்.	573271	பிரதி வியாழ



கிஸ்ஸ், கிதிஸ்டப்ஸ் லாவிட் போன்ற நட்சத்திரங்களுடன் ரோஜர் ராபிட் மிகத் துடிக்கையாக, குத்துச் சண்டை போட்டு, உறையாகும். இப்படித்தான் பெயர் 'Who Framed Roger Rabbit?'

படத்தின் கதாநாயகி, ஜெஸ்ஸிகா என்ட்ரூ கவர்ச்சிக் கன்னி. இப்படம் கார்ட்டூன் பாத்திரம் தான். ரோஜர் ராபிட்டில் பெரிஸ் அபாண்டமாகக் கொண்டிருக்கும் சாட்டப்பட்ட, அப்பாறியும் திபுணராக நடிக்ஷம் பாப் ஹாஸ்கின்ஸ் கொண்டு

வாழ்பது சிக்கலிலிருந்து விடுவிக்கிறார் என்ற பதே கதை.

மிக்ரோகோம் கார்ட்டூன் பாத்திரங்களும் இன்னும் கார்ட்டுகளில் மனிதர்களைத் தனியே படம் பிடித்துக் கொண்டு, தனியே வளையப்பட்ட கார்ட்டூன் சித்திரங்களால் படம் கொடுத்து, இன்னமும் இன்னத்துள்ளார்கள். Special Effects Studio - லில் ஒயர் மத்தும் திபுணராக கூட்டியும், அமைந்த

நட்சத்திர நடிகர்களுடன் கைகுலுக்கும் கார்ட்டுகள்கள்!

கார்ட்டூன் படங்கள் தயாரிப்பதில் முடிஞ் டா மன்னி வால்ட் டிஸ்னி. இவருடைய படைப்புகளால் மிகப் பிரபலமான 'மிக்ரோ மவுஸ்' உலகெங்கிலும் பல லட்சம் பேரின் மனங் கவர்ந்த கற்பனையப் பாத்திரம். மிக்ரோ மவுஸ் படைக்கப்பட்டு அறுபது ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. அதன் பிறகு டிஸ்னி ஸ்டுடியோ, ஸ்டோ ஓர்ட்டீ, ஸ்டீவ் ரெஸ்லா போன்ற பல முழுதே கார்ட்டூன் சித்திரப் படங்களைத் தயாரித்திருக்கிறது. நட்சத்திரங்களை நடிக்கச் செய்தும் 'டிஸ்ட்ரிக்ட் லாவிட்' போன்ற பல சிறந்த படங்களைத் தயாரித்துள்ளது. இப்போது முதன் முறையாக, நடிக்க நட்சத்திரங்களையும் கார்ட்டுகளையும் இணைத்து ஒரு திரைப்படம் தயாரிக்கும் சாதனையைப் புரிந்திருக்கிறது! இதற்காக டிஸ்னி நிறுவனம், 'ரோஜர் ராபிட்' என்று ஒரு புதிய கார்ட்டூன் முயல் கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கியுள்ளது.

தனது முதல் படத்திலேயே உலகின் மிகப் பிரபலமான நடிகர்களுடன் சேர்ந்து நடிக்கப் போகிறது ரோஜர் ராபிட்! - பாப் ஹாஸ்கின்ஸ், கிதிஸ்டப்ஸ் லாவிட் போன்ற நட்சத்திரங்களுடன் ரோஜர் ராபிட் மிகத் துடிக்கையாக, குத்துச் சண்டை போட்டு, உறையாகும். இப்படித்தான் பெயர் 'Who Framed Roger Rabbit?'



தும் கார்ட்டுகளுக்கு முப்பரிமாணத் தோற்றம் காட்டியுள்ளார்கள்.

கார்ட்டூன் சித்திரங்களை 'இயக்கும்' (இனாடிங்) என்பார்கள்) பொறுப்பை ஏற்றுள்ள ரிச்சர்ட் லிம்னியம்ஸ் இத்துறைில் ஆல்கார் விருது பெற்றவர். பத்து விரை டிக்னேட்டிற்கும் ஒரு கார்ட்டிக்கு இவர் இரண்டு வாரங்கள் உழைத்து, 1440 படங்களை வரைய வேண்டியிருந்தது என்று அறியும் போது இம்முறையில் ஒரு முழு திரைப்படத்தைத் தயாரிப்பது எவ்வளவு பெரிய சாதனை என்று உணர்ப்பு ஏற்படுகிறது.

தன் திட்டம், தியூஸ் டேக்.



சோகத்தைப் பொழிந்த குழல்

வீட்டிலியம் மாக்கெய்ன் தமது மனைவி எட்டன் ஈலக் கற்றுப் பயனை செய்து வாழ்வெடுமென்று தீர்மானித்த போது அவருக்கு வயது அறுபத்தை தாண்டி விட்டது. மிகப் பழமைமான பொருள் களையும் அசாதாரணமான அபூர்வப் பொருள்களையும் வாங்குவதில் மிகுந்த ஆவலுடையவர். அவர் புதிய இடங்களுக்குப் போகும் போதெல்லாம் அந்த இடம் மனத்தைக் கவரும் அசீவ பொருட்களை வாங்கிச் சேர்ப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்.

அவரது தீண்ட பிரயாணத் திட்டத்தில் டெலுசினியையும் சேர்த்திருந்தார். டெலுசினியைக் கொட்டையைச் சுற்றிப் பார்த்த பின்னும் மறுதிருத் செல்லும்படி காட்டினார். வரிடம் சென்றார். அங்கு சென்று தனது பாண்ட எய்தும் விற்பனைக்காகப் பரப்பி வைக்கப்பட்டிருந்த சாமான்களை அடைபிடிப்படுத்தாமல் பார்த்துக் கொண்டே அந்தப் புனிதமான மதுசினியைச் சூழ்த்தான்.

கடை களையும் சுற்றிப் பார்த்து வந்தார். பிறகு தங்கடான, இதன்மீது சந்தித்துக்கொண்டிருந்த பண்டங்களையும் பார்த்தார். கடைக்கு வந்தார். கடைக்கு முன்புறம் இருந்த கிளம்பரப் பவனைப் புதைப்பதில் என்ன அறிவித்தது.

இன்ன வகையான சாமான்கள்தான் விற்பனை செய்யப்படும் கடை. எல்லாவிதமான படிவங்கள் துக்கடாவாகப் பல வகையான பொருள்கள் ஒழுங்கற்ற முறையில் சிதறி விட்டன. ஒரு கணம் அவரது கண்கள் கடைகளைச் சுற்றியும் ஒரு நொடிக் காலம் விட்டன.

வலது புறத்தில் சாதாரணமான வர்ணக் கற்களின் குவிவலுக்கும் கண்ணாடி மணி குவிக்கும் மத்தியில் வெளிர் மஞ்சள் நிறக் கண்ணாடிக் குவிக்கப்பட்ட வலது கரையில்வாத ஒரு புத்தர் சிலை இருந்தது. இந்தச் சிலை அவருக்கு மனத்திருப்பி அளிப்பதாக மாக்கெய்ன் கணித்தார்.

சாமான்கள் வரங்குவதில் கைதேர்ந்த அவர், அந்தச் சிலையைக் கவனிக்காதது போல நடித்துக் கடைகிலுள்ள இதர பொருட்களைப் பார்வையிடுவது போலக் காட்டிக் கொள்ள ஆரம்பித்தார். மதுரட்டி மரிகளானதின் உருவமாக இருக்கையிலும்

சுரேந்திரபிரகாஷ்

கட்டிய வண்ணம் சுவைத்துடன் மாக் பெய்லின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்துக் கொண்டே, ஒவ்வொரு பொருளின் வரலாற்றையும் அதன் அருமை பெருமைகளையும் அனுபவித்து விளக்கி, அநோடு அதாக அதனதன் விஸயையும் கொல்விக்கொண்டு வந்தார். மாக் பெய்ல் கேட்காக அவரது மனவலியைத் தொட்டு நகரக் கொல்வி விட்டு வேறு விவ பொருட்களின் மீது தமது பார்வையைச் செலுத்தினார்.

மாக் பெய்ல் கடைவின் கவசத்தில் நீன்று கொண்டிருந்தார். மங்கலான மின் விளக்கின் வெளிக்கதிர் கடைவிலுள்ள சாமான்கள்

கள் மிகப் பழங்காலக் காலத்தில் விடக்கும் மிகச் சோர்ச்சகள் போல் காட்சியளித்தன. ஒரு பக்கத்தில் கண்ணாடிக்கதவால் மூடப் பட்ட அலமாரி இருந்தது. அதன் உட்புறம் மரப்பம்பட்டிருந்த பன் பனப்பான வெண் மட்டுத் துணி மின் மீது கண்ணாடிகள புல்லாங் குழை ஒன்று வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தப் புல்லாங்குழைவின் மீது மிகக் கண்ணமான வெள்ளிக் கம்பிகள் சுற்றப்பட்டிருந்தன. புல்லாங்குழைக்குப் பக்கத்தில் பழுப்பெறிப் போன பழைய வெண்ணைக் காலித்தெயில். "இது கிறிஸ்தவனக்காக அல்ல" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

மாக் பெய்ல் மறுபுறமில் பக்கம் இருக்கி "இது ஏன் கிறிஸ்தவனக்கிடுமைய?" என்று கேட்டார்.

"ஐயா! அதைப் பற்றிக் கேட்காதீர்கள். அதற்கு என் லாழ்வின் செல்வம். காலத்து சென்ற எனது மகனான திணைவுகர வைத்தான் ஒரே லாபகக் கென்னம் அதுதான். தனதாத வயதில் என்னதத் தவிக்க வைத்து விட்டு அல்லாவின பாதங்களில் செர்ந்து விட்டான்."

மாஹேஜு அனா நுரை அங்கிலெத்தெ





அவன்: இந்தவா ஒரு துணைவா நானே
என்று என் சொல்வான்?

இவன்: அந்த என்னைக்காவது துணை
என் இருப்பதானால்!

— செ. ஜி. எம். பழனிச்சாமி.

நட்டுத் தடுமாறி இதைச் சொல்லி விட்டுத்
தமது தோளில் விட்ட துணித் துண்டாக
வைக்கைத் துணித்துக் கொண்டார்
என மிதவன் இதர சாமான்களை
அராய்த்து பார்க்குக் கொண்டிருந்த தமது
மனைவியைச் சமீகனது செய்து நம்பிடப்
வரவழைத்துக் கொண்டார் மாக்பெயர்.
"என்று மகனாகு என்ன தோற்றது?"
என்று என காரை மாக்பெயர் சொ
ட்டார்.

"ஒன்றுமில்லை, ஐயா அதைப் பற்றிக்
கேட்காமலிருப்பதே நல்லது. என்று
இருதயமே வேதனையாக வெடித்து
விடும்."

விதிவ் தோல் துண்டுதலுக்குப் பிறகு
நிழல் கதையை விவரிக்க ஆரம்பித்தார்.
"நாங்கள் காங்கிரஸ் சேர்த்தவர்கள்
உருளின் அருள் மனது போல அங்கு இளை
விட்டது வேலாகப் பணி பெய்து கொண்டே
இருக்கும். இது எங்கள் ரொம்பக்கனையு
சொர்க்கத்தையும் இணைக்கும் பாசை
போல் இருக்கும் அந்தக் கிராமத்தில் நான்
கள் பல்வாண்டு காலமாக வாழ்ந்து வந்
தோம். ரஜிம்ஜு - என்று பெயர் என்னு
ஒரு மனை இருந்தான். திடீரென பூரீயில்
இறங்கிப் பைம்மரங்களின் கீழ் படித்து
இருக்கும் இரவில் அவன் தனது புயல்வாங்
குழைப் படுத்துக் கொண்டு காட்டுக்குள்
துணைவான். அங்கு தனது புயல்வாங்குழையில்
இருக்கையான தாக்கனை யாவிப்பான்.
தோள்களில் நீதி வினையாகும் மீதங்கள்
முயலோசனையக் கேட்கக் கைக்கு வந்து நம்
கனை மறந்து இனையில் முழி மயங்கிக்
கிடக்கும்.

ஒருநாள் இரவு தனது புயல்வாங்குழை
படுத்துக் கொண்டு காடு தோடிக் சென்
றான் இரவு முழுவதும் காண்கத்தில் காண
மனது பொடித்தான். சந்திரன் கறங்கப்
போய் விட்டான். ஆனால் வானவாகைப்
புதிய வாழ்வில் இணைத்து விழிக்கிருந்தது
சந்திரன் விடு திரும்பவே இல்லை.

மதுரன் பிற்பகல் அவனைத் தேடிச்
கொண்டு போனோம். காட்டின் வெகு
தொலைவில் வாழ்க்கிடந்த இவன் இவரைக்
தவிர்த்துக்கொண்டிருந்தான். எனக்கு
பெண் இவன் மார்பின் கீழ் தலை சாய்ந்து
இருக்க. இருவரும் துங்கிக் கிடந்தனர்.
அவர்களைக் கப்பிட்டுப் பார்த்தோம். தட்டி
எழுப்பினோம். அசையவே இல்லை. உதிரி
பிரித்து விட்டது இருவரையும் பாய்வு தீவிர
விட்டிருந்தது என்பதைப் பின்னர்தான்
தெரிந்து கொண்டோம். உதிரி பிரித்தும்
கப்பிப் புயல்வாங்குழை அவனைக் கப்பிடி
யில்தாவிருந்தது. அந்த புயல்வாங்குழைதான்
ஐயா இது.

மகாட்டி - யின் குரல் கைகரத்து மொனதத்
தில் அழிந்தார். முகத்தை மதுரன் திறத்
துண்டால் மறைத்துக் கொண்டு அப்பால்
சென்று ஒரு கட்டிலில் அமர்ந்தார். நிழல்
துயரக் கனதைய முடிக்கு முன்பாகவே
மாக்பெயர் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டார் -
என்னவானாலும் சரி இந்தப் புயல்வாங்
குழை வாக் விட்ட வேண்டுமென்று.
நிழல் கவனிக்காமலிருக்கும் பொழுதி
அடியொளிக் அமராரின் கதையைத் திரித்து
புயல்வாங்குழை வெளியே எடுத்து
எதேக்கையாகப் பார்ப்பது போல் அதை
அராய்த்து விட்டுப் புத்தம் புதிய அறு
குபாய்ச் சைகை தோட்டுக் கட்டு ஏன்னை
முன்னாடிகுத்த சுதிரிச் சைத்து விட்டு.
மனைவியுடன் என விழித்து மாக்பெயர்
வெளியேறினார்.

இருவரம் சென்று கைகரத்துக்குப்
புறப்படுவதற்கு முன்பாக மீண்டும் மாக்
பெயர் மகாட்டி - யின் கைக்கு விஜயம்
செய்தார். என்ன காரணத்தாலோ சென்ற
துணை வாக் முடியாமற் போன புத்தர்
வினைய வாக் விஜயம் செய்தார்.

உயிர் துணைத் சமயம் அவரை வந்
தோடு. அங்கிருந்த அழிவ வாக்விடம் எழுந்
தான். புத்தர் வினையப் பார்த்தவாரே
முன்பு புயல்வாங்குழை இருந்த அமரர் சைத்
தாண்டிச் சென்ற போது அந்த அவமர்
யில் வேறொரு புயல்வாங்குழை இருக்கக்
கண்டு துணைத்து தின்றார். அதன் அந்
விசையே இது விதபணைக்காக அவன்.
என்று எழுதப்பட்ட பழுப்படைந்த பழைய
வெண்ணத்தான் கிடந்தது.

நிகைப்படைத்த மாக்பெயர். "என்று இது
விதபதறியினால்" என்று அந்த வாக்விட
னைக் கேட்டார்.

"தோ ஐயா! அதைக் கேட்காதீர்கள்.
இதுவே என்று வாழ்வின் பூரன் சம்பத்து.
என்று தகப்பனாரின் திணைவாக.....
என்று வாக்விடம் தொண்டை அடைக்கப்
பெச ஆரம்பித்தான்.

கதையை முழுவதும் கேட்ட மாக்
பெயரைக் கடைவில் திற முடியவில்லை.
"என்ன துயரம்! என்ன துயரம்!" என்று
கத்திக் கொண்டே வாக்விட பக்கம் பாய்ந்து
மாக்பெயர் வெளியேறினார்.

ஆங்கிய வரி தவிரக்கம்:
— திருவன்காவூர், செ. பிச்சை.



FROM THE PUBLISHERS OF KALKI

GOKULAM

IN ENGLISH

The magazine for your child —

The magazine for every child.

Have you bought your copy of the July issue?

96 Pages — Price: Rs. 3 only

Annual Subscription: Rs. 36/-
Overseas: Rs. 270/-
Rs. 120/-

(India)
(Air mail)
(Sea mail)

For Agency and Subscription contact: Gokulam,
Guindy, Madras-600 032.
Telephone: 434 157, 434 190.



இருள் வரும் மேரம்

15

வாரிசை பின்பு மூப்பத்துதாலும் மூப் பத்து அந்தக் கந்த வண்டியைத் தர்மராஜ னின் தீப் தொட்டித்து வர. அனைப் பற்றி மணியில்லாமல் பாடி பாடிக் கொண்டே லுட்டி வந்தான். பால் துண்டு அவனுக்காகக் கரத்திடுத்த புல்லோ மீன் ரோடு பெரிசு பின்னையார் கோவில் ஆதில் கொண்டி நிறுத்தின போது தர்மராஜன் கொஞ்ச தூத் தில் தீப்பை நிறுத்தினார். "இது என்று காண்பீ. பிசைம் கொல்லி மீட்டு தீப்பை வட்டு இறங்கி செல்வ அலரிக்காள். அரணு வதை இதுவாழம் கவனிக்கவில்லை. அவர் கள் கவனம் குடிவாழம். எதிர்த் சாரிலிற் சென்று கொண்டிருந்த பெண்ணிடம் தாள் இருக்க. "ஏம் கடுகிசவா விவா" என்று அவள துலி ஆட்டோவை நிறுத்திக் கேட் டான். அந்தப் பெண் பவந்து போய் எதிர்ப் புறமாகக் காக்க. இருவரும் அவளைத் தொடர்ந்து வர. பால்குண்டு புதுத்தைப் பிடித்து இழந்தான். தர்மராஜனை அப் போதுதான் கவனித்தார்கள்.

"குடு போனீஸ் போனீஸ்!" பால்துண்டு உடனே பாய்ந்து ஆட்டோ வில் ஏறிக்கொள்ள பாபு சரேஸ் என்று புறப்பட்டு எதிர்த் திசையில் ஓட்டினான். தர்மராஜன் தன் தீப்பாகு ஓடிச் செல்வதற் குள் கவிபுரம் எழில் நுழைந்து சந்து சந்தாக மாறி மறைந்து போய் விட்டார்கள்.

தர்மராஜன் "சட்டம் ஆளை விட்டுட் டம்பா" என்று அலுத்துக் கொள்ள. "எங்க போறாங்க, திரும்ப வண்டி எடுக்க வரா மலா போவாங்க? இந்த வண்டியையே திரும்ப ஷேட்டில் விட. வந்தா கணுமில்லை" என்றார் காண்டடபின்.

"ஆமாம். நேரா கவிடி கரணு கர்ப போவோம்" என்றார் தர்மராஜன்.

குறுக்கே பாய்ந்து பண்டிகரி இரண் டாம் பகுதி. ஜெவதகர் எட்டாவது பளாக் என்று வந்த பிற்பாடுதான் பாபு வண்டியை நிறுத்தினான். "பயந்துவினியா? லிவிதிரி? என்னை பால்துண்டு.

"குடு இனிமே வெளிய நடமா. நறுநில வில்லை. பாலிங்காங்க நல்லப் பேட்டை யாடிக்கிட்டு இருக்காங்க. என்ன செய்ய யது குடு? என்னை இந்த வம்மில் மாட்டி வுட்டியோம்?"

"கவனப்பட்டுப் பாபு. என் பின்னா லயே வந்துகிட்டு இரு. எந்த போலீஸ்கார னும் கண்ணைத் தொட முடியாது."

"இப்ப என்ன செய்யலாம்?"

"மறுபடி அதே வடத்துக்குப் போறம். அந்தப் பொண்ணை அத்தனை கலமமா வுட்டுறதா?"

"வேண்டாம். குடு மாட்டிப்பம்."

"கம்மாந்தா அதில் தாண்டா தீரிலுது. நீ புறப்படு புல்டெ மீபின் ரோடுக்கு. அங்கதான் பொண்ணுங்க நடமாட்டம் அதிகம் இருக் கும்."

"குடு குடு?"

"அந்தப் பொண்ணைப் பாததல்ல?"

"பாத்வேன்."

"பொண்ணுங்களை என்ன செய்யணும்? கொக்கியு?"

"கொல்வணும்!"

"காரெக்டி அப்ப வண்டியை எடு."

ஆட்டோவை மறுபடி சிறுத்துக்கு உள் ளாக்கித் திரும்பி. வெளத் எண்ட் சர்க்கின் வரை வந்தான். அப்போதே இருட்டி யிருந்த தால் நடமாட்டம் குறைந்திருந்தது. எவ்வா ரும் கன்னடா பீச்சர் பாத்வுக்கிட்டு இருப்

சஜாதா



"அருள்கூறு போதும் பேசுது அவர் தனையில் திறைசு குடி இருந்தது. மொட்டைத் தனையொடு திரும்பி வந்தாசே?"

"தெரியாமல் டோப்பாவை காட்டிக் கொண்டு போயிட்டாசாம். அருளிலேரு போயிருந்தாம்!"

— எஸ். நாகேசுவரன்.

பாங்கு. இதான் சமயம்" என்று மெல்ல ஆட்டோவைச் சத்துகளில் நோந்து போகச் செலுத்தச் சொன்னான் பாங்குண்டு. பாபு நகத்தைக் கடித்துக் கொண்டு "எல்லாருமே மோசம் குரு, எல்லாருமே சேர்த்தாப்பய ஒழிக்கணியின்ன" என்றான்.

"கொல்லலாம் கொல்லலாம்; வேளை வரணும். இன்னதைக் கொல்ல வேண்டாம். கட்டிக்கிட்டுப் போயி, மலை உச்சி சொன்னலில்லை. அநில அம்மன் கோயில் வுருசெரு முறைதான் திறப்பாங்க, வுருசெ வுருமாட்டாங்க."

"ஆட்டோ மலை ஏறுமா?"
"செப்பாண்டை நிறுத்திரலாம். பாபு, உங்கம்மாளைக் கட்டிப் போவலாமா?"

பாங்குண்டு கண்டபடி சொந்தான். "ஏண்டா உங்கம்மா இப்படி இருக்கிறா? உனக்குதான் புடிக்காதுண்டு தெரியுமில்லை?"

"பெரிப்பாவை ஒலிகளும் குரு" பந்தான் பாபு.

"எய்யளவு அம்மாங்க நாவமா சம்பாதிக்க மனதுகளைக் காப்பாத்துவாங்க. இதுக்கு மட்டும் எப்படி தோண்க?"

"சொல்லாத குரு" என்றான். அவன் கண் களில் கண்ணீர் துளித்தது. தொண்டைக் குரல் உடைந்தது.

"நானே பாத்திருக்கேன் பாபு. சம்பாப் பட்டரை இல்லை, ஆறும் பக்கத்தில் சத்து இருக்குதில்லை, அங்கதான் நின்னுவிட்டு இருப்பாங்க ரெய்டு எப்பன்னு போனில் காரங்கனே வந்து சொல்விடுவாங்க. வெங்கடேஸ்வரா வாட்டின்று போட்டு போட்டிருக்கமில்லை, அங்கதான் ஆள் பத்திரி மாநிரி கட்டில் போட்டிருக்கும் பாபு. டேசன்வந்து நேரா வந்துருவாங்க."

"சொல்லாதே குரு. சொல்லாதே. எங்கம்மா சந்தர்ப்பக் குழிதில்லைதான் அப்படி ஆளாங்க தெரியுமில்லை?"

"இதைப் போய் நம்பறியாடா நாட்டுக் கேஸு?"

"வேண்டாம் குரு! அனாவசியமா எங்கோபுக்கைக் கொன்றாதே."

"ஒண்ணு செவ்வாண்டா! வாடா கிட்டேட்டை போலாம்!"

"எங்கு குரு" என்றான் பாபு பங்குடான்.

"வெங்கடேஸ்வரா வாட்டில என்ன தடக்குதுண்டு காட்டினேன் வாடா. உங்கம்மா எப்படி சம்பாதிக்கிறா பார்க்கறியா?"

"வேண்டாம் வேண்டாம் நான் வுருமாட்டேன்."

"வருவே வருவே."

பாபு அழுதுகொண்டே ஆட்டோ ஒட்டினான். அவனுள் இரண்டு பாபு இருந்தார். கல்போகாதே போகாதே என்று ஒரு பாபு போ, போய்ப்பாரு என்று ஒருத்தன்.

விநாயகா ராமபிரகாஷ்டன் மெல்ல தடத்து வந்தான். மந்திரன் மலர்கள் சாலை யில் இறைத்திருந்தன. அவற்றில் ஒன்றை எடுத்து அவர் அவன் கையில் கொடுக்க, அந்தத் தனையில் வைத்துக் கொண்டான்.

"டயின் ஹெலிக்ஸ்வதான் நம் பிரதி, சிதம்பர, கடவுள், எல்லா உண்மையுமே மறைத்திருக்கிறது" என்றார் அவர்.

"ப்ரோபஸர், இப்ப தீக்க பரகாங்கு பண்டிகட்டயின் ஹெலிக்ஸைப் பற்றி இப்ப என்ன பேசு?"

"வேற ஏதாவது எப்போகட்டை எடுத்தா உண்மை வெளியே வந்துறமோன்று பயமா இருக்குது வர்ஷா."

"எதுக்காக உண்மையைப் பற்றி பயப்பட ணும் தீக்க?"

"தற்ற உணர்வு... சொன்னலில்லைவா?"

"தற்ற உணர்வே வேண்டாம் ப்ரோபஸர். எனக்கு உங்களைப் பிடிச்சிருக்கு, உங்களுக்கு என்னை. இதில மத்திரேர் வரதுமே வரவேண்டியதில்லைவே?"

"வாழ்க்கை அத்தனை உலகமில்லை வர்ஷா. இப்ப எனக்கு என் மனனவியை தாக்குக்குத் கொண்டு வர வேண்டியது ஆதாமான உண்மை இருக்குது. அதிநிந்தது மண்டபமுந்தான் நான் வர்ஷா மாநிரி ஒரு பெண்னோ ப்ரோபஸர்."

"இது வேற."

"வர்ஷா ஆர் வெரி வெரி ரிஸ்கிலஸ், என்னை மாதிரி சீது வளை நன் பன்றன்னு என்னை சொன்ன."

"இல்லை என் ரீதியில் எல்லாமே ஜெனுவின் னா?"

"இப்ப என்ன பண்ணச் சொல்ற என்னை...?"

"தீக்க என்ன செய் விரும்பறீங்க கனோ..."

ராமபிரகாஷ் கையு காரத்தைப் பார்த்தார். "வா வர்ஷா."

"வருக" என்றான்.

"ஏதாவது ஒரு ஒட்டலுக்குப் போகலாம்."

"சரி!"

"சாத்திரிக்கு..." என்று அவன் முகத்தைப் பார்த்தார்.

"சரி!"





பத்திரிகைவாசிரியராகியவன் சிவசுந்தரன்
சுந்தரன் பத்திரிகைவாசிரியராகியவன் சிவசுந்தரன்
சுந்தரன் பத்திரிகைவாசிரியராகியவன் சிவசுந்தரன்
சுந்தரன் பத்திரிகைவாசிரியராகியவன் சிவசுந்தரன்
சுந்தரன் பத்திரிகைவாசிரியராகியவன் சிவசுந்தரன்

— செ. ஜி. எம். பத்திரிகைவாசிரியர்.

"ஆர். ஜி. எம்." என்றார். "விவரம்
மாட்டுக்குச் சொன்னா உடனே சம்பந்தம்
இருக்கிறதே, வந்தால், உனக்கு வேண்டியது என்
அறிவா உடனா?"

"செல்லுமே!"
"உனக்கு எப்படி புரிய வைக்கிறது என்று
தெரியுமா, உன்னை எப்படி புரிந்துகொள்
தான் என்று தெரியுமா?"

"அந்த மாதிரி அட்டைப்படி பண்ணுவே
பண்ணுவதற்கு, பி. சி. பண்ணுவே பண்ணுவதற்கு,
என்றால்,

மரத்தடியில் இருக்கும் உட்கார்த்தாரன்
உன். இருட்டில் ஒருவர் முகம் ஒருவருக்குத்
தெரியவில்லை. பிற்பாடு ஒருவர் முகத்தைத்
தன்பால் இருப்பிக் கொண்டான் வந்தால்,
தன்மேல் பதிந்து கொண்டான், கொஞ்சம்
தேரம் அப்படியே வைத்திருந்தார், சின்னச்
அவன் கழுத்தை, முகவாளை என்று தொட்
டுப் பார்த்தார், திடீர் என்று தன்னை விடு
வித்துக் கொண்டார், "எனக்கிடந்தான் என்று
செய்து கொண்டிருக்கிறோம் வந்தால்? போ
யல் எழுந்து விட்டுக்கூடப் போ, இது ஆரோக்
கியமானதல்ல! இருவருக்கும் செஞ்சு."

வந்தால் எழுந்து, மறுபடி எப்போது
சந்திக்கலாம்" என்றான்.

"இனி சந்திக்க வேண்டாம்."

"சந்திக்க வேண்டாம்" என்றான் வந்தால்
உடனா?"

"உடனா?"

"பார்க்கலாம்" என்று வேலாகச் சிவ
தான், பஸ் கூடாண்டு வரை அவருடன்
இருந்து வந்தார்.

எட்டுக்குப் போன போது, அங்கு
சுன்னலுக்கு வெளியே வெறித்து நோக்கிக்
கொண்டிருந்தான்.

"அம்மு எப்படி இருக்கே?"

"உங்கிட்ட என்ன வாசனை?"

"வாசனையா?"

"ஒரு மாதிரி பர்ப்பு வசனையா வரலாம்?"

அங்கு அவருடைய வந்து சட்டையை
முகத்து பார்த்தான்.

"ஒன்னாயிடுமே, நீயா இன்னொரு பண்
னிக்காதே?" அம்மு தன்வா தாவினியா?
வரியா வெளியே போய்ச் சாப்பிடலாம்?
அப்பா எங்கே?"

"பண்ணைக்குப் போயிட்டோ."

தான் அவர் கூடத் தனியா போகமாட்டேன்,
நீங்க வந்தால் வரேன்னு சொன்னேன்,
எனக்கு நீங்கதானே எல்லாம். என்னைத்
தனியா விட்டுமூலக பரவாயில்லை! ஆனா
தான் உங்களை விட மாட்டேனில்லை."

"அம்மு தானும் உன்னை விட மாட்
டேன்."

"இந்த பர்ப்பு வந்ததானே பூஸ்
பண்ணா...?"

"சே! என்ன சொல்லு அம்மு! தான் உனத்
குத் திரோகம் பண்ணுவான்?"

அம்முதான் அவர் தோளில் மானவதாகக்
கைபோட்டுக் கொண்டு, "திரோகம் என்
னைப் பார்த்துப் போகும்" என்றான்.

தான் பிறகானாக்கு அவனை நேராகப்
பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை. முடிய
வில்லை.

"தான் குறைப்பட்டுட்டேன், உன
பட்டுட்டேனானே நீங்க எங்கிட்ட வர
மாட்டேனில்லை...?"

"பண்ணை சொல்லு அம்மு! போன பி
னியா?"

"எனக்குத் தெரியும்."

"என்னை தெரியும்?"

"என்னை தெரியுமோ? பண்ணைக்கு
வந்தால் உங்களைப் பண்ணிக்கப்
போகும்."

"பிடிக்கலாம்! வந்தால் உங்களுக்கு என்ன வயசு
தெரியுமா? இன்னைக்கு உங்க டாட்டர்."

"டாட்டர் என்ன அப்படி உங்களைப்
பார்க்கிறானாம்?"

"எப்படி யாரு பார்த்தா?"

"எனக்குத் தெரியும்; நீங்க செல்லு
பெருமூக்குத்தான் ஒருத்தர் ரகசியமாகப் பார்த்
துக்கறதாம் பார்த்துட்டேன்!"

"என்ன சொல்லு?"

"மறைக்காதீங்க! எல்லாமே நீங்க ப்ளான்
பண்ணிட்டதான் செல்லுக்குங்க. அந்த
ஆட்டோ சிக்கலாகாதுங்க கூட உங்க ஆள்
தான். அதுவந்ததான் போனில் இன்னொரு
கொண்டே கூடாதுங்கறியங்க. எனக்குத் தெரி
யாதா? அந்த ராட்டர் வந்தால் நீங்கதான்
சேர்த்து போட்ட ப்ளான் இது உன்னைய்
பார்த்ததே தெரியுங்க போகும்..."

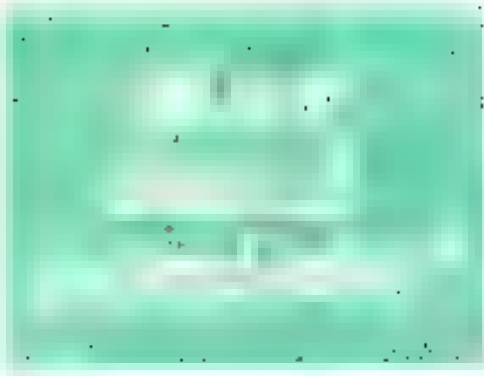
"அம்மு ஆர். ஜி. எம். எம். அல்லவா
தான் சொல்வான். எப்படியும் எப்படியும்!
உன்னை, உன்னை... நிம்மதுன்னவதான்
சேர்க்கலாம்!"

"அதுக்குத்தானே ப்ளான் பண்ணிங்க!
எனக்குத் தெரியும். காரில் எந்த ரிப்பேரும்
இல்லைன்னு கராஜை சொன்னானாம்.
எல்லாமே பிட்டுப் போட்டுப் பண்ணிப்
புதுக் என்னைப் பைத்தியமா அடிக்க முடி
யாது தெரியுமில்லை! கஷ்டம்! போனில்
இருக்கறவரைக்கும்..."

"என்ன பண்ண அம்மு?"

டெஸ்போனாகக் கழற்றிக் கொண்டிருந்
தான். "அனோ டிரைப் கோமேசர் இருக்
கரா, அவர் கூடப் பேசுறான் அம்முதான்னு
சொல்லுங்க. இன்னைக்கு அரிஜன்ட்."

(தொடரும்)



* **க. மகேஷ், நியாக துருகம்**
 ? ஆச். வேங்கடராமனும் ராஜீவ் காந்தி
 யும் ஒரே நேரத்தில் வெளிநாடு சென்றுள்
 ளார்களே. அது குறித்து தங்களின் கருத்து?
 ! அவர்களுக்காக ஒதுக்கப்படும் பல ஏர்
 இந்தியா விமானங்களினால் ஏர் இவ்வொ
 நிறுவனத்துக்கு ஏற்படும் தஷ்டம் ஒரு
 புறமிருக்க, உலகில் வெறெத்த நாட்டிலும்
 இப்படி ஒரே சமயத்தில் முதல், இரண்டா
 வது தேசத் தலைவர்கள் வெளிநாடு செல்ல
 மாட்டார்கள். ஒரு சராசரி நிறுவனத்தில்
 கூட கனா ப்ரீடிக்கப்படும் முன் ஜாக்கிர
 தைக்கான நெறிமுறை, நாட்டு நிர்வாகத்தில்
 காண்பிக்கப்படாதது ஊர்ஜிஷ்டமே.



* பிணக்குடி காரணம்

* **செல்வன்ஜி, திருச்சி.**
 ? கர்நாடக அரசியலில் ஏன் இத்தனை
 குழப்பங்கள்?
 ! ஜனதா தலைவர்களிடம் உள்ள
 போர்ஷி, பொறாமைகளின் விளைவான
 பகை உணர்வுதான் காரணம். தங்கள் கட்சி
 முதல்வரையே ஒழங்காக ஆட்சி செய்ய
 விடாத ஒரு கட்சியின் தலைமையா நிற
 கட்சிகளுடன் சேர்ந்து கொண்டு கூட்டணி
 அமைத்து நாட்டை ஆளப் போகிறது? க.நப்
 பட்டாநி போலத்தான்!



* காரணம் நீயே திரா

* **சத்தர் சத்தரி, கோவை.**
 ? தமகர் கவித்துத். எம்.பி.யின் பாத
 யாத்திரை அவசியம்தானா?
 ! துறியோசரிமா, நாகசாகியில் அன்று
 தன் திகை போட்டு நாற்பதாண்டுகளுக்கு
 மேலாகி விட்டது. அவற்றின் பாதியிற்
 சிடுத்து இன்னமும் மக்கள் விடுபட
 வில்லை. மருத்துவ ரிஷிக்கைகள் தொடர்
 கின்றன. அன்று ஏத்தம் வராத ஏன்று சத்தர்
 யாதமுன் உலகுக்கு இல்லை. இதை நினைக்
 தும் போது கவித்துத்தின் பாதயாத்திரை
 போன்ற பல பாத யாத்திரைகள் அவரி
 ளிடம்!



* காமராஜ் வடிவில்.....



* ஏன் மக்கள்



*சென்னை நகரம்.....

* பா. க. மணிவண்ணன், திருப்பூர்.

2 தமிழ் வளர்க்கும் தலைவர்கள் இப்போது யாராவது இருக்கிறார்கள்?

! தாரிஸு வைத்துத் தங்களை வளர்க்கும் தலையர்கள் விஷயமே இருக்கிறார்கள்!

* ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்.

! 'தமிழகத்தை ஆள எனக்கொரு சான்ஸ் கொடுக்கக் கூடாதா' என்று சிவராஜி கேட்டிருக்கிறாரே?

! இவ என்ன சிவிரா சான்ஸா, தயாரிப்பாளர் துக்கெக் கொடுத்து விட? மக்கள் கொடுக்க வேண்டியவா. வரக் தகவன்!

* தே. காவதரி தேசன், குடியாத்தம்.

? நெய்மலரிதா கட்சி பிளவுபட முக்கிய காரணம் என்ன?

! கட்டுப்பாட்டுக்குக் கணக்குக் காட்டவில்லை! எப்படி ஒரு காரணம்தான். ஆனால் அது மக்களிடம் காரணம். 'மார் தளபதியை முக்கியம்' என்று சொல்பதான்! இது, நம் தளபதியைப் பற்றியே அந்தக் கொள்கைக்குக் கொண்டுவரக் கணக்கு சொல்லி அடையவில்!

* கோ. தந்த கோபால், குடியாத்தம்.

? பொருள் பெருகக் கூட்டுறவால் இரண்டு ஆண்டு கிடைத்த தண்டனை என்று அவசரம் எட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளதே?

! இளைஞர்களின் வாழ்க்கையை சரியாக நடைபிடிக்கும் இயக்குகக் இத்தத் தண்டனை போதியே போதாது!

* டி. சீனியாசன், சென்னை.

? பொருளேயில் யாரகத்தில் மத்திய அரசு எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகள் எந்தப் பலனையாவது அளித்துள்ளதா?

! பங்குசாயாடுகள் பொருளேயிலுக்குத் தன் பங்குக்குக் கொண்டு அத் கருத்துப் நிலைமை மாறியது சீரமைவான நல்ல பலன்தான்.

* ஏ. கே. பாலகப்பிரமணியன், செங்கல் நல்லூர்.

? 'காமராஜரின் வடிவத்தில் மூப்பனாரை மக்கள் பார்த்தார்கள்' என்று இன்னடி யனம் ராமமூர்த்தி பேசியுள்ளது பற்றி....?

! வடிவத்தில் மட்டும் பார்த்தால் போதும்? இதரத்தில் அல்லவோ பார்த்த வேண்டும்!

* ஏ. செத்தில் குமார், குடிசர்.

? நேருவுக்கு இத்திரா எழுதிய கடிதம் களைத் தொகுத்துப் புத்தகமாக சோவியா காத்தி வெளியிடப் போகிறாரா?

! நல்ல காரியம்தான். ஆனால் புத்தகத் தின் விளைவானது குடியாமே! அதுதான் யோசிக்க வைக்கிறது!

நீங்கள் கேட்டவை — தராக

* ஆர். கே. சிக்கேசன், பள்ளம்.

? பத்திரிகை சுதந்திரம் விஷயத்தில் ராஜீவ் அரசு எப்படி?

! முழு மார்ச் தரலாம் — எக்ஸ்பிரஸ் விவகாரங்களில் மட்டும் மறந்து விட முடியுமா என்பது!

* அ. இராஜப்பன், கருமத்தம்பட்டி.

? உயிரோடு இருக்கும் போது தியானி களைக் கண்டு கொள்ளாத அரசு, கைநெட்டி மூலர் யதையம் வயக்கிறதே!

! இருக்கின்ற தியானிகள் தியானிகளை நினைவூட்டிக் கொண்டிருப்பார்கள். இவ்வாறு உயரஸ் அரசுக்கு அது தொல்லை. அதனால் இறந்து போனதற்கு நன்றி செலுத்துகிறேன்!

* எஸ். ஏ. மலிச்சாமி, கோவை.

? அமரக் கல்வியின் வாழ்நாள் சாதனை களைத் தலையாய சாதனை என்று எதைக் குறிப்பிடுவோம்?

! வாழ்நாள் வாழ்வும் பல்வேறு வற்ற களில் பல்வேறு சாதனைகளைப் புரிந்த மகத்தான சாதனையாதான்!

* ஜே. சகுந்தன், புலக்கோட்டை.

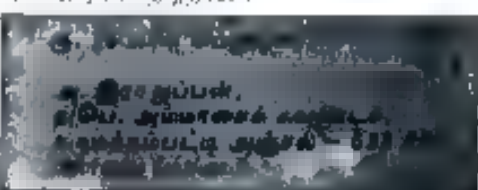
! ஒவ்வொரு யாரமும் கலைஞரை ஏதாவது ஒரு விதத்தில் ஆசரித்துக் காட்ட வேண்டுமோ, கேக்கி பற்றியோ வெளியிலிருந்து களை, மாறுகை யாரா யாரம் வாங்கிக் கொள்வீர்களா, மொத்தமாயா?

! இங்கே காரிஷன் நிவகாரமே கிடை யாது. அதனால் பாதி பணிப்புத் தொகை என்று மறுபாடு நிவகாரமும் கிடை யாது. உங்களைவரைப் போல் மட்டிக்க கொண்டு முடிப்பதும் இல்லை.

* ஜெயப் பிரியன், சீர்காழி.

? உங்களை அறிக்கிக்குள்ளாகிய சம்பவம் என்ன?

! வேறென்ன, கொளத்தில் நடந்த ரயில் விபத்துதான்! அதைவிடப் பெரிய அக்கிரமி, இப்போன்ற சம்பவங்கள் பல நடந்தும் அவற்றைக்கான விசாரணைக் காரிஷங்கள், அறிக்கைகள் பல சமர்ப்பித் தும். அந்த அறிக்கைகள் அடிப்படையில் ரிசேல்மே நிர்வாகம் போதிய நடவடிக்கை கள் எடுக்காததான்!



அமைதிப் படை தீருமிச் சென்றால் எங்கள் கதி என்ன..?

— அமைவரும் செட்டும் சென்வி!

‘இதோ விடுதலைப் புலிகள் போர் நிறுத்தத்துக்குத் தயாராக லிட்டார்கள்; பேச்சு வார்த்தைகள் நடக்கின்றன’ என்பதுபோல் செய்திகள் வந்தன... எல்லாம் ஓர் இக்கட்டில் சிக்கிக் கொண்ட புலிகள் அவகாசம் பெறுவதற்காகச் செய்த தந்திரம் என்பதாகத் தான் என்ன வேண்டியிருக்கிறது. வழக்கமான கதை தான். மீண்டும் அமைதிப் படைகளைத் திட்டவும் நாக்கவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.....

இந்தச் சூழ்நிலையில் தற்போது விடுதலைப் புலிகள் இறுதிக் கட்டப் போர் நடத்தும் பட்டிகலோவா வட்டாரத்துக்குச் சமீபத்தில் சென்று வந்த நிகுபரின் தேரடி அணுபலங்களைப் பார்ப்போம்.

விடுதலைப் புலிகளுடன் தொடர்புபட்ட மூன்றாண்டுகள் கொண்ட ஓடு வானியல், ஓடு பெண்ணைக் காதலித்தது, நிதமணம் செலுது கொண்டான், பெண்ணின் பெற்றோருக்குச் சம்மதரில்லை, சண்டை போட்டு அழப்போட்டார்கள், அந்தப் பெண் அவர்களைச் சமராதாணப் படுத்தியா? தயவை நாடினாள் தெரியுமா? அமைதிப் படை மீளாததால்!

அமைதிப் படை மீள விடுதலைப் புலிகளுடன் போராடினால் அமைதியை நிலைநாட்டுவது மட்டுமல்ல; திரும்பத்திலும் அமைதி நிலைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது! பல விடுதலில் உறவினர், - நண்பர்களிடையே தகராறு என்றால் தீர்த்து வைக்க அமைதிப் படை மீளாததால் நாடு மீளாது!

வாழப்பாண்டித்துக்கு அடுத்தபடியாக இலங்கையின் சிறுத்துக் கட்டுகளைப் போரம் உள்ள பட்டிகலோவா தான் சுழத்தாவிழக்களால் மிக முக்கியமானதாகாகக் கருதப்படுகிறது. வாழப்பாண்டித்தைப் போலவே இங்கேயும் சுதந்திர சுழத்தல்களைப் போராட்டத்தினை மொட்டி, சிறையுடன் முறைகள் சித்தந்தன. ஆனால் வாழப்பாண்டிப் போல இது விடுதலைப் புலிகளின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் முழுமையாக எண்ணத்தெய் வந்தது கிடைபாது. வாழப்பாண்டித்தில் தமிழர்கள்தான் மிகப் பெரும்

பான்மையினர்; பட்டிகலோவா மாவட்டத்திலே மிகளவர் சிறையுடன், மூன்றாம் கள் பல்வாழ்வுக்களைச் செல்வனது. என்றாலும், சொம்பான்மையினர் மீதித் தமிழர்கள்தான். பட்டிகலோவா தகரிலும் தமிழர்களே பெரும்பான்மையினர்.

இந்த அமைதிப்படை மீளும்மீளிக்கப்படுகிறது இடம் பட்டிகலோவா. இலங்கையில் வேறு எந்த இடத்திலும் இந்த அளவுக்கு அமைதியை நிலைநாட்டி வாழ்க்கையில்லை. இந்தப் பெருமை முழுக்க முழுக்க இந்தியா ஆளத்தின் லாபத்து மழாவது மனலப் படை மீளாதுவே சொல்லும் இத்தல் படை மீள இத்தியாவின் எல்லா மாதிரிகளையும் சேர்த்து நிறைவாடிகள் தளபதி களாகவும், சிப்பல்களாகவும் இருக்கின்றனர். இவர்கள் விடுதலைப் புலிகளிடம் சிரமமான ஓடு போராட்டத்தைத் தொடர்வதோடு மக்களின் மனம் கவரும் நிறமா கவும் இயல்பில் வருகிறார்கள்.

கிட்டத்தட்ட அப்போது இறுதிநிலை வாழப்பாண்டி தடுகளை இந்த அமைதிப்படை விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து நீட்ட போது புலிகளின் பலர் வயதில், முல்லைத்தீவு மற்றும் பட்டிகலோவாவுக்கு ஒதுக்கப்பட்டனர். இவர்களுடைய முகாம்களில் முக்கியமான ஒன்று பேரூட என்ற பெயரில் பட்டிகலோவா

• விடுதலைப் புலிகளின் தலைப் படகில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற அமைதிப் படகினர்.

கலோலா நகருக்கு அருகேதான் அமைந்திருந்தது. சிக்கிரமே இந்தப் பகுதியில் விடுதலைப் புலிகளின் நடவடிக்கைகள் முன் கொப்போதும் காணப்படாத அளவுக்கு வளர்ந்தன.

இவர்களை எதிர்த்து ராணுவ நடவடிக்கையை இந்திய அமைதிப்படை மேற்கொண்ட போதிலும், தும்பத்தேயூராவது மலையப்படை, பிப்ரவரி 23 - ஆம் தேதிதான் வந்து சேர்ந்தது. இவர்கள் ஏற்கனவே இத்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் ஊடுருவல் களையும் புரட்சிகளையும் முறிப்பதற்குப் பறக்கப்பட்டவர்கள்.

இவர்கள் வந்து சேர்ந்தவுடனே விடுதலைப் புலிகளின் முகாம்கள் உள் எங்கெங்கே, எந்த அளவில் உள்ளன; அவற்றின் ஆள் பலம், ஆயுத பலம் என்ன என்பது கணித்தார்கள். சில நாட்களுக்குப் பிறகு கைதான விடுதலைப் புலிகளை இவர்கள் தயாரித்த வளர்படங்களையும் அட்டவணைகளையும் பார்த்துவிட்டு ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார்கள். எதிர்மலையப் பற்றி இத்தனை விஷயங்களை இத்தனை குறுகிய கால அளவில் எப்படி இவர்களால் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது என்று அந்தக் கைதிகள் விவந்து பேசிய போது நான் அருகில் இருந்தேன்.

இந்த விவரம் சேகரித்தவர்களுக்கும் பிறகு, நன்றாகத் திட்டமிட்டு இயங்கியதில் பட்டிகலோலா வட்டாரத்தில் விடுதலைப் புலிகளை அமைதிய்பாட எளிதில் வெற்றிகரமான முடிந்தது. விடுதலைப் புலிகளின் வட்டாரத்தளபதிகள் பலர் கைதானவர். சமரணிய மக்களுக்கும், அவர்களின் உடைமைகளுக்கும், ஊருக்கும் அற்புதொற்ப சேதம்தான் ஏற்பட்டது.

“விடுதலைப் புலிகளின் முதலு முறித்துப் போனது; பெரும்பாலான தளபதிகள் கைனத்துப்பிடிக்கப்பட்டுவிட்டனர்” என்று விடுதலைப் புலிகளிடம் அனுதாபம் உள்ள புனித்த தந்தை சீப்பாருண்டோ கூறினார்.

அமைதிப்படைவாங்கு, மலம் மாறும் விடுதலைப் புலிகளுக்குத் தலைமையு அளிப்பதாக ஆசையும் காட்டுகிறது; மீட்டலும் செய்கிறது. விடுதலைப் புலிகளின் முகாம்களைக் கைப்பற்றுவதுடன் தில்வாது, அபுற்றா, ஹுத்சும் விடுவெய் தலைத் தொட்டி, திரவாக வற்றிரம், துப்பரீயும் சாதனங்கள், ஆயுதங்கள் எல்லாம் கைப்பற்றப்பட்டு ஆதிக்கப்படுகின்றன. ஒரு நாளைக்குத் கொண்ணாறு ரேடியோ செயற்களை ஆரம்பிப்ப விடுதலைப் புலிகள் இன்று அந்தாறு செயற்களைக்கூட ஆரம்ப முடியவில்லை! கைப்பற்றப்பட்ட முகாம்கள், தன்னிச்சிவமாக் காட்டில், மின் வசதி கூட இல்லாத இடங்களில் இருந்தாலும் அமைதிப் படை அவ்விடம் விட்டு அசையவில்லை. விடுதலைப் புலிகள் திரும்பி வர இடமளிப்ப தில்லை.



பட்டிகலோலாவில் நான் செல்கிற மக்கள் பலரும் அமைதிப்படை வீரர்கள் தலைபடியாக நடந்து கொள்வதாகக் கூறினார்கள். ஒரு சில திழைக்கினால் இந்திய அமைதிப் படை வீரர்களால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் வடப் பொதுவாக நோக்குமிடத்தில் அயர்களுக்கு ஏற்கான்றிதழ் யறுக்கவே தயாராக இருக்கிறார்கள். இதற்கு முகவிய காரணம், ஒரே நடவடிக்கையில் அமைதிப் படைவீரர் அத்த மீறி நடந்து கொண்டிருந்தால், அப்படி புனர் வந்தவுடனே, அந்தப் பாகம் சில விசாரணை நடந்து அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவதுதான்.

இதற்குப் பல சம்பவங்களும் திகழ்ச்சிகளும் காண்குண்டத் தரப்படுகின்றன. மக்கள் இந்தக் “கைதனை” கத்தாகத்துடன் கூறுகிறார்கள்.

ஒரு குண்டு வெடித்து பட்டிகலோலா மரக்கோட்டையிலிருந்து இரண்டு மாதக் கட்டடம் கடித்து, பன்னிரண்டு பேருக்குக் காயமும் ஒரு பெண்ணின் மரணமும் நேர்ந்த போது, மிகக்கூறு குப்பினர் பற்றமடைந்தனர். தாறுமாதாகக் கடவும் ஆரம்பித்தனர். இந்திய அமைதிப்படைவின் ஒரு மேஜர், அவர்களைத் தடுத்து திறத்தி, சர்ச்சித்தார். அமைதிப்படைவின் தரப்பில் ஒரு தோட்டா கட்சி கடப்பபடவில்லை. மாறாகக் காய முற்றயர்களுக்கு முத்துநலி தந்து, மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு போய்தில் கைதம் செய்துவிட்டார்கள். இதற்காக பட்டிகலோலா நகர மக்கள் கமிட்டி, அமைதிப் படைவீரர்கள் நடத்தையைப் போற்றியும் யாழத்தியும் மேஜர் ஜெனரல் சிங்குக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி அனுப்பியுள்ளது.

இந்திய ராணுவ வீரர்கள் தில்வா வித்தி காண்கை அமைப்பதையும் புதிய டெலிசிபோன் தொடர்புகளை உருவாக்குவதையும் பட்டிகலோலாவில் நான் பார்த்தேன். கத்தாண்டுக முஸ்லிம்கள் டெலிசிபோன் தொடர்பு மீண்டும் கிடைத்ததாகத் தந்தி கூறி மேஜர் ஜே. என். கோதிக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளனர்.

வட்டார மக்களுடன் ஒன்றுவதற்கு

அருணோதயம் தரும் அந்தப்புரமான நாயக்கன்

ராமசி ரத்திரன் எழுதியவை

என் உயிரே என்னைமா

(புதிப்பு)

என் கண்ணில் பாலையுண்டு

மெல்லத்திறந்தது கதவு

மயங்குமிறான் ஒருமாத

மெல்லமையில் எத்தனை திறங்கள்

காதலெழும் சொல்லவியே

ஒரு மலர்

விடிவதைத்தெனும் பூபாண்ட

தொடு பொருண்

கண்ணை கண்மணியே

பூங்காற்று

ஒரு கவிபாணத்தில் கதை

மதுமதி

நினைப்பதெல்லாம்

தடத்து வீட்டால் ரூ 5/-

அருணாதாயகன் எழுதியவை

அந்தப்புர ராணிகள் (புதிப்பு) ரூ 15/-

உறவு ஒன்று வேண்டும் (புதிப்பு) ரூ 24/-

நெருப்பாக நீ ரூ 30/-

தொடர் சொல்லும் தொருவானம் ரூ 14/-

பெண்களையே பேசுவா ரூ 18/-

ராத்திரி வந்த மான் ரூ 23/-

விண்ணை வெறுக்கும் விட்டில்கள் ரூ 18/-

இனியும் என்னைத் தொடராநீ ரூ 18/-

கனவு மறந்த கண்ணீர் ரூ 20/-

ஒருவர் காதல் ரூ 18/-

ஆனால் சிவியே அழகிய ராணி ரூ 12/-

இந்த இடத்தில் ஆரம்பமாகிறது ரூ 18-30

சரேஜைக் குமார் எழுதியவை

தூரத்துப் துரோகங்கள் (புதிப்பு) ரூ 20/-

எம்மேயும் எப்போதும் (புதிப்பு) ரூ 15/-

மாண்டலன் கட்டளை ரூ 14/-

ஒரு ஆகஸ்ட் மாத ஆகாயம் ரூ 17/-

எங்கிருந்தோ ஆனால் ரூ 24/-

ஆபத்துக்கு ஒரு அழகுப்பிழை ரூ 24/-

நாயிறு கடுமையான நான் ரூ 18/-

இந்து இனி இல்லை ரூ 17-30

அருண் ஆகா ஒரு

அக்டோபர் மாதம் ரூ 18/-

மற்றவை தன்னிரவு 1-05க்கு ரூ 17/-

இருள் பொருள் இன்பம் ரூ 13/-

ஒரு தப்புத் தானம்,

ஒரு சரியான ராகம் ரூ 18/-

சரேஜைக் குமார் எழுதியவை

எட்டாவது மாடி (புதிப்பு) ரூ 10/-

ஒரு ஆரம்பம் பல முடிவுகள் ரூ 15/-

தாயும் ஆணயும் ரூ 14/-

செஞ்சுரும் சவர்க்கை ரூ 14/-

கோட்டையில் பனி மழை ரூ 18/-

இன்றும் 200 நாயக்கன்

தேவையான புத்தக விவரங்கள் பதிவுத் தபால்

செலவுக்கு ரூ 5/- சேர்த்து M.O அனுப்பவும்

அருணோதயம்

2. கெண்டியாக்கம் காணல்

இராமப் பெட்டை - சென்னை 600 014.

பொன். 287353

அமைதிப்படை பெரு முயற்சி எடுக்கிறது. இதற்காக, விவசாயத்துப் போட்டிகள், கைவ திகழ்ச்சிகள் முதலியவை துடத்தப்படுகின்றன. கால்வாய்கள் மீது இரு பாலங்கள் மட்டுமின்றி, விவசாயிகளுக்கு உதவுவது அணையங்களைக் கூட அமைதிப்படை கட்டித் தடுத்துள்ளது! பள்ளிகளில் புத்தகங்கள் இல்லாமலென்றால் சென்னைவிரிந்து கூட யரையாமுத்துத் தரப்படுகிறது!

தமது ராணுவத்தின் இத்தினியர்கள் பட்டியலையொன்றின் விமான நிலையத்தில் புதிய ரன்-வே அமைத்து, சிறு விமானங்கள் வந்திறங்க வழி யருத்திருப்பது மட்டுமின்றி, கோயில்களைப் பழுது பார்க்கவும் செய்கின்றனர்!

பட்டியலையொன்றை விவசாயிகள் தங்களுக்கு ரெஷனிக் வழங்கப்படும் டீசல் எண்ணெய் பொதவில்கள் என்று புகார் செய்து பொது கொளும்பு ஒரு முடியெடுக்கத் தயங்கியது. அமைதிப்படை போ, தனது தேவையையே குறைத்துக் கொண்டு அந்த அளவுக்கு விவசாயிகளின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்கிறது.

அமைதிப்படை விளக்கம் தாராள மனப்பான்மை விடுதலைப் புலிகள் பக்கமும் தீனிறது என்பதுதான் விசேஷம்! சிவாஜி விடுதலைப் புலிகள் வி. இ. சே. க்கள் போய் துடத்தப்படுகின்றனர். தானியங்கள், சந்திரைகள், தேடியோ, மணி, சீட்டுக்கட்டு போன்ற இதர விவசாயத்து சாதனங்கள் முதலியனவெல்லாம் தரப்படுகின்றன. கரவிலை அயர்கள் யாரும் ஒரு தடவை பார்க்கலாம், விடியோவில் யாரும் இரண்டு தமிழ் சினிமாக்களைக் காணலாம்!

பட்டியலையொன்றை மாயப்பட்டத்தில் இலையாக ஐந்துறு நோயாளிகளுக்கு அமைதிப்படையும் செஞ்சிறையைச் சங்கமம் இணைத்து சிவிரை செய்கின்றன.

இதைவெல்லாம் பார்க்கும் பொது, அமைதிப்படை, இத்தியா திரும்புவது என்பதுதான் பெரிய பிரச்சனையாக இருக்கும் போலிருக்கிறது. "அமைதிப்படை திரும்பிப் போம் விட்டால் எங்கள் கதி என்ன?" என்று கேட்காதவர் அநேகமாக இல்லாமல் இல்லை! ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால் விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர்கள், எஞ்சிகள், புலிங்கா ஹீர்கள், பொது மக்கள் முதலிய அனைத்துத் தரப்பினருமே வெவ்வேறு காரணங்களுக்காக இந்தக் கேள்வியை எழுப்புவதுதான்!

அமைதிப்படை அதிகாரிகளோ, "எங்கள் கைக் முடிந்ததையெல்லாம் இங்கே அரசுக்கும் சமீப தமிழ் மக்களுக்கும் நாயக்கன் செய்தாவிற்று; இனி, அரசாங்கங்கள் தான் பேச்சு யார்க்கதைகள் துடத்தி நல்ல அரசியல் தீர்ப்பு காண வேண்டும்" என்கின்றனர்.

கட்டுரை, புகைப்படம்:

எம். ஆர். தாராயன் கவரமி.

பெரியோர் கருத்து பெரியோர் பெரியோர் கருத்து

தலை ஆரோக்கியத்துடன் திடகாத்திரமாய் இருக்கும் இளைஞர்களுக்குத் திகைத்து வயிற்று வலி, வயிற்றுப் போக்கு போன்றவை ஏற்பட்டு, சைவ உணவத்தினால் குணமாகாமல், ஆரோக்கியத்தை அடியோடு குலைத்துவிடுகிறது. இதற்குக் காரணம்...? "மாரீரன் அலெக்சாண்டருக்கு வந்ததே, அதே நோயாக இருக்கலாம்!" என்விரைச் சொன்ன. இராயப்பேட்டை மருத்துவமனையில் பணிபுரியும் டாக்டர் எஸ். சுபாஷ்.

திருபா: டாக்டர்! அமீசியானில் எவ்வளவு என்ன?

டாக்டர்: 'எண்ட்ரிபா இஸ்டோ லிட்டிகா' என்று ஒரு கிருமி. இதனால் ஏற்படும் எவ்வா இன்னல்களுக்கும் பொதுவாக அமீசியானில் என்விரைகள், உலக உகாதார திறமையுடன் கூறுப்படி, இந்நோயின் அடையாளங்கள் ஒருவரிடத்தில் வெளிப்படையாகத் தென்படாவிட்டாலும், அவர் உடலில் எண்ட்ரிபா இஸ்டோ லிட்டிகா கிருமி வரப் பெற்றால் அவர் அமீசியானில் நோயாளியே ஆவார். இந்த அடிப்படையில் நோக்கினால் உலக மக்கள் தொகையில் பத்து முதல் பதினைந்து சதவீதம் பேர் இந்த நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்விரை. உலக உகாதார திறமையுடன் புள்ளி விவரம்.

திருபா: இது அண்மைக் காலத்தில் நோன்றிய விவாதியா?

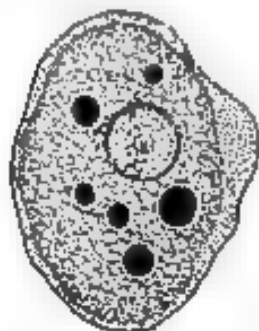
டாக்டர்: இல்லை, இந்த விவாதி மிகப் பழமையானது. இந்த நோய் பற்றிய குறிப்புகள் கி. மு. 800-லேயே காணப்படுகின்றன. இந்த அமீசியானில், சாமானியர்களை

மட்டும் பீடித்திருக்கவில்லை. அலெக்சாண்டரின் மரணத்துக்குக் காரணம் அமீசியானில்ல்தான். அமீசியானில் தாக்குதலுக்குப் பட்ட, நெப்போலியன், கலீவரில் கட்டி வந்து, அந்தக் கட்டி வயிற்றுக்குள்ளேயே உடைந்து, ரத்தப் போக்கு உண்டாகி இறந்ததாய்ச் சொல்லப்படுகிறது. நெப்போலியன் தங்கியிருந்த 'ஹெலிகா' தீவுவாசிகளில் பலர் ரத்த வயிற்றுப் போக்கு விவாதியனால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்களாம். இது அமீசியானில் நோயின் இன்னொரு அடையாளம். மதுப் பழக்கத்துக்கு அடிமையான காரணத்தால், நெப்போலியனுக்கு இருந்த அமீசியானில் மிகக் கடுமையானிருந்தது.

பல ஹற்றாண்டுகளாய் இந்த நோய் இருந்து வந்தாலும், எண்ட்ரிபா இஸ்டோ லிட்டிகா கிருமி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1889-ம் ஆண்டுதான், ஆனாலும், இந்தக் கிருமியின் மூலம் ஏற்படும் தொல்லைகள் முழுப் பரிமாணத்தையும் கண்டுபிடித்தவர் லாஷ் என்ற ஈசிய மருத்துவர். ஆண்டு-1975.

திருபா: அந்தக் கிருமியைப் பற்றி விவரமாய்ச் சொல்லுங்களேன் டாக்டர்!

• டிரோபோஸ்ட் வடிவில் கிருமி.



• சிஸ்ட் வடிவில் கிருமி.



• டாக்டர் சுபாஷ்



டாக்டர்: சத்தர்ப்பத்துக்கேற்ப, வெங்
வேறு வடிவங்களை ஏற்கும் திறனுடையது
இந்தக் கிருமி. பொதுவாகப் பெரும்புடல்
பகுதியில் இது வளிக்ஞம். உணவு அல்லது
தண்ணீர் மூலம் வாய் வழியே, உடலே
போகும் கிருமி, 'சிட்' வடிவில் இருக்கும்.
சிட் வடிவிலிருக்கும் போது, இதை
எளிதில் அழித்து விட முடியாது. குடலினுள்
சென்று, 'டிபிரோபோகைட்' உருவத்துக்கு
மாறி, நோய்களை உருவாக்கும். வயிற்றில்
சைதகணைப் புண்படுத்தி, தொல்லைகள்
தரும். உடலின் இயல்பான நோய் எதிர்ப்புத்
திறன் அதிகமாய் உள்ள போது, இக்கிருமி,
டிபிரோபோகைட் உருவத்திலிருந்து, அழிக்க
முடியாத 'சிட்' உருவத்துக்கு மாறுபடி மாறி
விடும். இந்த மாற்றத்தின் மூலமாக, கிருமி
தன் வளிக்கத்திறன் அழிவிழிந்து பாதுகாத்
துக் கொள்வது மட்டுமில்லாது, நோய்களைப்
பரப்பவும் செய்கிறது. இதனால் இந்த
நோயை அடியோடு போக்குவதோ சூனப்
படுக்குவதோ, மீண்டும் வராமல் காப்பதோ
செய்யும்.

நிருபர்: அயிப்போனில் கிருமியினால்
என்னென்ன தொல்லைகள் வரக் கூடும்?

டாக்டர்: சூடல் சம்பந்தமான உபரஸ்த
களால் அதிகமாய் வரும். இதனால் வரும்
வயிற்றுப் போக்கிற்கு 'அயிப்' கிருமிகள்
என்று பெயர். இதில் வயிற்றுவலி, வயிற்றுப்
போக்கு, சிறு மூதி, சோர்வு, பலவீனம்
எல்லாமே வரலாம். ஊராடு தீவிரமானால்
சத்தமும், சீழும் கலந்த மலம் வரும். மலப்
பழக்க முன்னயர்களுக்கு, நோயின் தீவி
ரம் சற்று அதிகமாகவே இருக்கும். மலப்
பரிசோதனை மூலம், அயிப்போனிலை
எளிதில் கண்டறிந்து விடலாம். ஆனாலும்

ஒன்றை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.
மலத்தில் சத்தம் வந்தால் உடனே அது
அயிப்போனில்தான் என அலசரப்பட்டு
முடிவு எடுத்து விடக் கூடாது. சத்த வயிற்றுப்
போக்கு, வேறு சில விவரிதலுக்கும் நோய்
தான் அறிகுறி.

அயிப்போனில் நோய் முற்றி தாக்கப்படும்
இன்னொரு உறுப்பு கண்மீன். கரணில் கட்டி
வும், வீக்கமும் ஏற்பட்டு, இதன் வெளிப்
பகுதி விளைவுகளாய் தூர் மம், வயிற்றுவலி,
பசிக்குறைவு, சோர்வு, நுமட்டல் இவைகள்
வரலாம். அகட்டி சவுண்டு பரிசோதனை
மூலம் கரணில் உள்ள கட்டி மற்றும் வீக்கத்
தைக் கண்டுபிடித்துச் சிகிச்சையளிக்க முடி
வும் அப்படி சிகிச்சையளிக்கா விட்டால்,
கட்டி முற்றி, உடைந்து, விபரீதமான விளை
வுகளை ஏற்படுத்தக் கூடும்.

நிருபர்: அயிப்போனில் நோய் வராமல்
தடுக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

டாக்டர்: குடிநீரைக் கொடுக்க வைத்துப்
பயன்படுத்துவது, காங்கறிகள் போன்ற
வற்றைச் சத்தம் செய்தபின் உபயோகிப்
பது, கைம்கும் போதும் சாய்சிறும் போதும்
கைகளைச் சத்தமாகக் கழுவிக்கொள்வது,
உ. கரப்பான் பூச்சிகளை ஒழித்து விடுவது;
கற்றுப்புற கொதாரம் பேணுவது - இவைய
மூலம் அயிப்போனிலைத் தவிர்த்தலாம்.
பெரும்பாலும் மழை நாட்களில் கழிவுநீர்
குடிநீருடன் கலப்பதால் அயிப்போனில்
ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம். தண்ணீர்ப்
பற்றாக்குறைவால் ஏற்படும் கொதாரக்
கேடும் இந்த நோய் நோய் காரணமாக
வாம். இக் காரணங்களை நீக்கினால்
நோயைத் தடுக்க வாய்ப்புண்டு.

— பேட்டி: எஸ். சந்திரமௌலி.



சந்திரமௌலி...

சிவசுந்தரம்...
சீவசுந்தரம்...?

-கவி சிவசுந்தரம்

சீவசுந்தரம்
பஞ்சலகர்



பஞ்சம், பஞ்சம் ஆர்கன்சா, மைதூர் கிரேப்,
கோட்டா, கட்டம், பட்டு சேலைகளும்
புகழ் பெற்ற சேலம் பட்டு வேஷ்டிகள்
பட்டு ஷர்ட்டிங்குகள் வாங்க
சிறந்த நிறுவனம்



பட்டுச் சிம்மன்
புரீ பாரடைஸ்

23, இரண்டாவது அக்ரஹாரம்
(முதல் மாடி) சேலம்-636 001

"மா மவ மீதுட்சி"



64667, 66506



விவர விவரம்...
ஆஸ்ப்ரோ அபிவிருத்தி



சுதி உன்னதமான
தலைவலி
நிவாரணி

உலகமெங்கும் பல வட்சம் பேரின் நம்பிக்கை மருந்து

அவளுக்குப் புரந்தாவுட்பது...

படித்துக் கொண்டிருந்தவாரப் பத்திரிகையைச் சொர்லோடு முடிவாக ராதிகா, சோ! வெறும் அபத்தம். இப்படிவெல்லாம் கூட நடக்கிறதா என்று? கற்பனைக்கும் ஒர் அளவு வேண்டாம்!

“என்ன உனக்குள் தீயே முணுமுணுக்கிறது?” வேசாகப் புரண்டு அருகில் படுத்திருந்த மனைவியைக் கேட்டான் சதீஷ்.

அது ஒரு தூயிறு மதியம்.
“ஒன்றுமில்லை... இந்தக் கதையில்...”

—சொல்லுவதற்குப் பாதியில் நிறுத்தி விட்டான் ராதிகா. சொன்னாலும் பலவிடிக் காது. சதீஷ் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் படிக்க மாட்டான். அவன் படிக்கும் இங்கிலிஷ் புத்தகங்களை அவன் மரியாதையோடு எடுத்து அடுக்கி வைப்பான். அதோடு சரி, அந்தப் பற்றி அவளுக்கு வேறு ஒன்றும் அபிப்பிராயம் கிடையாது.

அதனுடையலாயல் தான் படித்த அந்தக் கதையை அவனிடம் சொல்ல வேண்டிய அவசியம்தான் என்று? எல்லாம் வெறும் பேத்தல்.

வாரோடாக்டராம். அதுவும் கண்டாக்டராம். தன்னிடம் வரும் பேஷன்ஸிற்குப் பார்வை தருவதற்காக அந்தப் பேஷன்ஸும் மனைவியின் கதையையே விலைவாசிக் கேட்டுறானாம். இப்படிச் கூட இருப்பார்களா என்று மனிடர்கள்?

அவன் சித்தித்துப் பழக்கமில்லாதவன். அதோடு நிறுத்திக் கொண்டான்.

நீராடிகாவைப் பொருத்தவரை அவன் கணவன் சதீஷ் மிகவும் உயர்ந்தவன். தங்கம், வைரம், அதற்குமேல் தொவது இருக்குமானால் அந்தப் பொருளுக்கும் கருகிவானவன்.

ராதிகாவைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமானால் —

மென்மையானவன். ஆனால், படித்தவனோ, வசதியானவனோ அல்ல. திருமணமாகி இரண்டு வருடம் காலத்தில் சதீஷ்தான் தனக்கு எல்லாம் என்று அவ்வன்.

மதியம் ஒரு குட்டித் தூக்கத்தின் பின் காபி சாப்பிடுகிற சமயத்தான் சதீஷ் அந்த விஷயத்தை அவனிடம் சொன்னான்.

“ராதிகா நேற்று ஆஸ்பத்திரிப் போன் வந்தது உன் தம்பிதான் பேசினான். கல்யாணத் துக்கு எப்ப வரோமனு கேட்டான். சொல்லாய்க் கிழமைக்கு டிக்கெட் வாங்கிவிடுப் பதைச் சொன்னான். உன்னுள் ரொம்பக் கேட்டதாகச் சொன்னான்.”

ராதிகாவுக்கு மகிழ்ச்சி பிடிபடவில்லை. “குமார் பேசினானா? எப்படிப் பேசினான்? ரொம்பச் சத்தோஷமாகப் பேசினானா? இல்லை வெட்கப்பட்டுக் கொண்டே பேசினானா?”

“எல்லாம் சாதாரணமாகத்தான் பேசினான். அதுதான் ஊக்குப் போகிறோமே! பார்த்துக் கொண்டால் போகிறது. அதாவது தாக்குமில்லையா?”

கிண்டலாகப் பேசி மனைவியை இறுக்கமாக அணைத்து விடுவித்தான். இப்படித் தான் வீட்டில் இருக்கும்போதெல்லாம் நிமிஷத்திற்கு ஒரு இறுக்குப்பிடி பிடிப்பான். ராதிகாவுக்கு ஒரு நிமிடம் மூச்சு முட்டினாலும் மறுப்பு சொல்ல மாட்டான். ஆனால் இப்போது மறுக்க வேண்டும் போல இருந்தது. ஆனாலும் போயல் இருந்து விட்டான்.

அவன் மனத்தளவில் தன் பிரத்த விட்டிக்குச் சென்று விட்டவன் போல் காணப்பட்டான். அம்மா, அப்பா, அண்ணா, முக்கியமாகத் தம்பி குமார்.

குமாருக்குக் கல்யாணம்! ஆகா! எல்லாவும் மகிழ்ச்சியான செய்தி. தம்பியும் அவளும் அடிக்காத ஓரட்டியா? போடாத சண்டையா? ஆனாலும் திருமணமாகி வந்த பின்புதான் அவளுக்குத் தன் மேலேயே ரொம்பவும் கோபம் வந்தது. சி! ஏன் தான் தம்பியிடம் அப்படிச் சண்டை போட்டுடோமோ என்று வருத்தப்படுகான். தான் ஏதோ பெரிய மனுஷி போலவும், இருபத்தி நாலு வயசு குமார் ரொம்பவும் பச்சைச் சூழ்ந்த போலவும் எண்ணிக் கொண்டவான்.

இரவு கண்களைச் சமைத்தான். எல்லாம் அனிச்சையாக ரெடியாகி, சாப்பாட்டு மேஜைக்கு வந்தது அவளுக்கு. ஆச்சரியமாக இருந்தது— எப்படி அவ்வளவு சிக்கிரம் செய்ய முடிந்தது என்று.

இரவு படுத்துக் கொண்டா. பின்னும் அவன் அதே மன ஒட்டத்திலேயே பவணம் செய்து கொண்டிருந்தான். ஊக்குப் போய் நகு வருடம் ஆகிவிட்டது ஒரு காரணம். திருமணப் பத்திரிகைவந்தபோது இருந்ததைவிட, தான்களவுக்குக் கிளம்பப் போகிறோம் என்ற எண்ணம் அவளை அதிகமாகப் பாதித்து விட்டது. அந்த மகிழ்ச்சியான பாதிப்பிற்கு அவன் சதீஷை முதல் முறையாகப் புரக்கணித்தான். அந்த டயன்காட் மெத்தையில், அவன் அணைப்பை மறுத்து ஓர் ஓரத்துக்கு ஒதுங்கினான்.

“ஏன்? என்னாக்க?”
“ஒன்றுமில்லை.”

ராஜ ரகுநாதன்

“அதுதான் ஏன் என்று கேட்கிறேன்?”
 “என்னவோ ஊரைப் பற்றியே நினைவாக இருக்கிறது. வேறொன்றுமில்லை.”
 “அந்தக் கனதவெல்லாம் வேண்டாம். ஏன் வேண்டாமென்று கேட்கிறேன்?”
 “அதுதான் சொன்னேனே, வேண்டும் போல் இல்லை என்று.”
 “அதுதான் ஏனென்று கேட்கிறேன்?”
 “இதற்கெல்லாம் காரணம் இருக்குமா என்று?”
 “அது எனக்கு அனாவசியம். செய்வாய்க்

கிறான். இல்லை. இல்லை. பிளாக்மெயில் செய்கிறான். ஏதோ ஒன்று. ஆனால் சநிஷ் இப்படியெல்லாம் பேசி அவன் பார்த்த இல்லை. இந்த யாக்குலாதத்திற்கு முன் யாரை அவன் பெரிய உத்தமனாக, மன்னவியைத் தாங்கும் கணவனாகக் காட்சியளித்தான். ஆனால் இப்போது ஏன் இப்படி? ராஜிகாவுக்குள் முதன் முறையாக வேலாக ஒரு வெறுப்பு எழுந்தது. தன்மானம் முழிப்புக் கொடுத்தது.
 தலையணையை எடுத்துக் கீழே போட்ட



கிழமை கிளம்ப வேண்டும். அதைப் புரிந்து கொள்!”

ராஜிகாவுக்கு திறமாகவே புரியவில்லை. இருவரும் கட்டினின் இரண்டு கோடிசனில் இருந்தார்கள்.

“இதில் புரிந்து கொள்ள என்ன இருக்கிறது? நாம்தான் போகிறோமே!”

“இப்படி என் கையைத் தள்ளி விட்டால் நான் வருவது நிக்காயில்லை.”

என்ன சொல்கிறான்? ராஜிகாவுக்கு இப்போது வேலாகப் புரிந்தது. வஞ்சம் கேட்கக் கொண்டு தனரையில் படுத்தான்.

இரும்பிப் பார்த்த சநிஷ் ‘உம்’ என்று சத்தத்தோடு கட்டினின் நடுவில் நன்றாகக் காலை நீட்டிப் படுத்துக் கொண்டான்.

மீண்டும் நகர்த்து வந்து கட்டினின் விளிம்பிலிருந்து தலையை நீட்டி கொன்னான்.

“கணவனுக்கு மன்னவி எந்த நேரமும் உடம்பு வேண்டும் என்று தெரிந்து கொள்.”

மீறுதான்.



அருள்வாக்கு

விசுவக்ஷைத் தொல்லைகளிலடவே கொஞ்சம் உதவாமலாகப் பொழுது போக்கு வது ஒரு தப்பா என்று கேட்பீர்கள். உங்களுக்குச் சொப்பிடுறது. பரோபகாரமாகச் சேவை செய்தால் அதுவே பெரிய உதவாகம் என்று தெரியும். அதுவே வினைவாட்டு. அதுவே இன்பம்.

விசுவப் பரமாத்மா இப்படித்தான் வெளியிலே வினைவாடுவதாகத் தெரிந்தாலும், உங்களை அத்தனையும் பரோபகார சேவை தான் செய்தான். எத்தனை பேருடைய எத்தனை எத்தனை கஷ்டங்களை வினைவாட்டாகவே போக்கடித்தான்? குறைந்தது கம்பிப் பிடித்தது வினைவாட்டு மாநிலி இருக்கும். ஆனால் கோபங்களைக் காப்பதற்கே அவ்வளவு பெரிய மனவலைய பாலு விசுவனாய் தூக்கினான். சின்னக் குழந்தை விஷம் கஷ்டம் காயங்களில் படத்திலே நத்த தனம் செய்தது வெளியிலே பார்த்தால்தான் வினைவாட்டு. உண்மையில் அதுவும் ஜனங்களைக் காத்து அவர்களுக்கு நீர்நிலையை மீட்டுத் தருவதற்காகச் செய்த சேவைதான். இப்படித்தான் எத்தனையோ வினைவாட்டுக்கள் செய்தான். அத்தனையும் சேவை. எவ்வளவுப் போல் வினைவாடினான் இவ்வளவு, அவனைப் போல் சேவை செய்தவனும் இவ்வளவு என்று விசுவப் பரமாத்மாவின் உதாரணத்தில் பார்த்திடுறான். வெளகிட சேவை மட்டும்தான் இவ்வளவு. ஞான சேவையும் நினைவச் செய்தான். அறிஞனான், உத்தமர் போன்றவர்களுக்கு மகா உபதேசங்கள் செய்தான். சேவை, ஞானம், வினைவாட்டு எல்லாம் அவனிடம் ஒன்றாக இருந்தன. துணிக் கடப் பற்றாது இவ்விதே இருந்தனையும் செய்தான். சிந்தித்துக் கொண்டே சாத்தமாக இவ்வளவையும்தான் செய்தான். அதனாலேயே அநாயாசமாகச் செய்த முடிந்தது. நம்மிலும் சேவை செய்வதற்குத் தெரியாமல் இந்தச் சிப்பும் சாத்தமும் எப்போதும் இருக்க வேண்டும் - உதறியும், ஊக்கம் இவற்றோடு.

— தூக்குக் காஞ்சிகாங்கோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாபிகன்.

மாணவியின் விருந்தியை கணவனாய் பார்க்கு அநிர்ந்தான் ராஜிசா. சநிஷ் கையில் கெடுபெட். இது என்ன புதுப் புதுக்கம்? என்ன நீக்கி? கெடுபெட்டெய்யாம் பிடிக்கக்கிட்டு? அருகில் போய்ப் பிடுங்கப் போனவனாய் பிடித்துத் தன்னினான். "உன் வேலையைப் பார்க்குக்கிட்டுப் போ!"

ராஜிசாவுக்கு அருமை வந்தது. அவன் அருக்கி வைத்திருந்த குட்டிலை விருத்து அலட்சியமாகத் தன் துணியைக் கணை எடுத்துத் திரும்ப பீரோவில் வைத்தான்.

பார்க்குக் கொண்டு இருந்த ராஜிசாவுக்கு ஏதோ ஒரு விஷயம் புரிவிதாற் போலிருந்தது. திடீரென்று தான் முதுக்தான் படித்த கதை ஓர்பகம் வந்தது. கதைகள் எல்லாம் அபத்தம் இல்லை. அனுபவங்கள் தான் போதும் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

தானை அம்மாவிடம் போய்த் தான் செய்ததைப், சநிஷ் செய்ததையும் சொன்னால் அம்மா யார் பக்கம் தியாயம் செய்வான்? நிச்சயம் தன் சாரியைப் பேச மாட்டான். தங்கமான மாய்பின்னையை உக்துக்கித் தைத்தால் கெடுபெட் குடிக்கும்படி செய்து விட்டாபோ! என்பான்.

எதிரில் போபாறிய கையில் ஆய்நில தாலும் வாயில் புனைவுமாக அலட்சியத் திமிரோடு அமர்த்திக்கும் சநிஷ்யப் பார்க்க தான்.

மெதுவாக நடத்தான். கணவனின் அருகில் சென்று நின்று. அலட்சியமாக நிமிர்ந்தவனைப் பார்க்கு மென்மையாகச் சிரித்தான். உடக்கென்று சீழே குனிந்து அவனுக்கு நமஸ்காரம் செய்தான். அவன் ஏற்று அசைத்து கொடுத்தாலும் வெளியில் எந்தையும் காட்டிக் கொள்ளாமல் உட்காரத் தைத்தான். எழுத்தான், அசட்டுச் சிரிப்போடு அவனருகில் அமர்ந்தான்.

"சாரிங்கி என்னவோ தப்பாப் போச்சு! இனிமே உங்க இஷ்டப்படியே நடத்துப் போ! சரிசோ!"

கணவனை அணைத்துக் கொண்டு கன்னத்தில் முத்தமிட்டான். உரிமையோடு கெடுபெட்டப் பிடுங்கித் தூர எறித்தான்.

அவனை வெற்றி கண்ட மனத்தில் அவன் தன்னுடைய வடிக்கமான இறுக்குப் பிடியைப் பிடித்தான்.

ஆனால் அவனுக்குத் தெரியும் யார் வெற்றி பெற்றார்கள் என்று.

அவன் மனத்தை அவன் முற்றும் படித்து விட்டான். ஆனால் பாவம் அவனைப் பற்றிக் கவையாலாதவன், அடிமை என்று மட்டும்தான் அவன் நினைத்துக் கொண்டிருப்பான்.

அவன் மனத்தில் அவனைப் பற்றிய கோபமும் இடித்து குப்பைத் தொட்டி இடம் பெற்றது அவனுக்கு நிச்சயம் தெரிந்திராது.

**நேற்றுதான் தளபதிகள்
நாளைய தலைவர்கள்**



ஆகவே இராம. கிரப்பன் தான் அடுத்த முதல்வராகத் தகுதியாளையர் என்று தான் கூறுகிறார்.

— புலவர் மு. சகாதேவன்,
காஞ்சிபுரம்.

— எஸ். வேங்கடராமன்,
இராசபாளையம்.

மிக அதிகமான கல்வி வாய்க்காத
பள்ளரத் தமிழக முதல்வராகத் தேர்ந்
தெடுத்திருக்கிறார்கள்!

விவரங்கள்: அடுத்த இதழில்!

14 ஆம் நூற்றாண்டின்

கோலாகலமான அந்நாட்களில்...

தென்னிந்திய உள்ளங்கடையெல்லாம் சுவர்நீர்

அழகர் ஸ்ரீரங்கப் பெருமானின்

தெய்வத்திருமேனியை,

திருமலையின் குன்றுகளினூடே

பொதிந்துவைத்துப் பாதுகாத்துத் தந்தது -

ஓர் 'புதர் பேழை' யின் சக்தி.

சிறிதும் மனிதாபிமானமற்ற கொள்ளைக்காரர்கள் வெறி கொண்டு தொலையிலும் நாச வேலைகளிலும் இறங்கி, தென்னிந்தியாவின் எண்ணற்ற புனித தலங்களின் கோவில்களையும் சிதைத்து விட்டனர் என்பதைத் தெரிந்திரத்தின் வாயிலாக அறிகிறோம். ஸ்ரீரங்கப்பெருமானின் மீது தீராத காதல் கொண்ட பக்தர்கள் அவரது திருமேனியைக் கொள்ளையர்களிடமிருந்து காக்கும் பொருட்டு, பாண்டியநாடு, சேரநாடு மற்றும் ஹொய்சால நாடு என நாடு விட்டு நாடு தூக்கிச் சென்று மறைத்து வைக்கப் பாடுபட்டனர். கடைசியாக குன்றுகளைத் தாண்டி திருமலையில் பெருமானின் அருளாட்சி தடையில்லாமல் நிகழ்வதற்கேற்ற, செடி கொடிகளால் சூழப்பட்டு புதர் போல் காட்சியளிக்கும் காட்டுக்கோயிலொன்றைக் கண்டனர். ஸ்ரீரங்கனின் எழில்வடிவம் சரித்திரத்தில் அழியாப் புஷ்ப பெறக் காரணமாய் இருந்தது. அந்தப் புதர்ப் பேழையே!

ஆனால், சக்தி பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள் நிறைந்துள்ள இந்நாட்களில் நீங்கள் உங்கள் உடைமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கென நாடுகளைக் கடக்கவோ இடர்ப்பாடான வழிகளை நாடவோ அவசியமேயில்லை. உங்கள் விலைமதிப்பற்ற உடைமைகளின் பாதுகாப்புக்கும் வசதிக்கும் உத்தரவாதமளிப்பது "சக்தி".

உங்கள் மதிப்புமிக்க உடைமைகளை உங்களுக்கு மட்டுமே தெரியும் வகையில் பேணிப்பாதுகாத்து வைக்க நீங்கள் சிரமப்படத் தேவையில்லை. உங்களுக்காக அனாத சக்தி பாதுகாப்பு பெட்டகங்கள் எளிமையாக இனிமையாகச் செய்து தருகின்றன.

பாதுகாப்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும் முழுதும் பாத்திரமான சக்தி பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள்

குயிரசாதன வசதியுடன் நீங்கள் உங்கள் பாதுகாப்புப் பேழைகளைப் பயன்படுத்த, இனிய வரவேற்பு நீங்கள் காத்திருப்பவை

சக்தி பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள்.

தமிழகத்தில்: கோவை: அவினாசி சாலை, ஆர்.எஸ்.புரம், சென்னை: தி.நகர், அண்ணாநகர், அடைவாறு, அரோக் நகர், மைலாப்பூர், பொன்னாச்சி, திருநெல்வேலி, சேலம், காரைக்குடி. தேசத்தில்: எர்ணாகுளம், திருச்சூர் மற்றும் திருவனந்தபுரம்.



சக்தி

பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள்



சக்தி மைனான்ஸ் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்:
475, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோயம்புத்தூர் - 641 018.
திரவாகத் தலைவர்: எஸ்.எம். பம்.

UPC: 68V-3:58



சக்திவர்க்குளம் சீராகிறது!

இனி வாரும் மலிவாப்பூர் சித்திரைக் குளத்தைப் பார்த்து மூகம் கனிக்காமல் இருக்க, குளத்தில் வேக வேகமாகச் சுத்தப் படுத்துவதே வேலை தடக்கிறது!

“ஐன கல்யான்” இயக்கத்தைச் சேர்ந்த வர்கள், ஐன்ஸ் மாதம் ஐந்தாம் தேதி நற்பணியை ஆரம்பித்து வயத்தார்கள், எம். எஸ். எம். தொண்டர்களும், பட்டாபிராமன் கல்லூரி, நத்தனம் கலைக் கல்லூரி மாணவர் குளம் முதல் இயர்க்குளம் ஒத்துழைத் தார்கள்.

இப்போது சீலிவாசா இளைஞர் அணி என்ற திருவல்லிக்கேணி தொண்டர் படை, ஐன்ச் சேர்ந்த வையண்ணா கல்லூரி, விவேகானந்தா கல்லூரி மாணவர்கள் சிலர், வழக்கறிஞர் பட்டாபிராமன் தலைமையில், படு உற்சாகமாக யானையில் வைத்து, குளத்தில் பதுக்கெட்டுகளில் சுவியல் மண்ணை வாரிக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களின் உற்சாகம் பிறரையும் தொற்றிக் கொள்ளும் போல் இருக்கிறது! வயதானவர்களும் கூட இந்த இளைஞர் குளம் சேர்ந்து கொண்டு வெளியையும் பாராட்டாமல் இந்தத் திருப்பணியில் ஒரு பட்டிருப்பதைப் பார்க்க முடிந்தது.

“ஐன கல்யான்” செயல் ஸ்திரி சொன்னார்: “கந்திஸ்தான் போட்டார்கள் நிறு வந்ததின் பட்டாளிகளையும் கொடுத்து இரண்டு புட்டோசர்களையும் தத்துள்ளனர், பத்து நாட்களாக அவர்கள் இந்தக் குளத்தில் வேலை செய்து வருகிறார்கள். இந்த ராட்சச இயந்திரங்கள், இளைஞர்களுக்குப் போட்டியாக இயங்குகின்றன! சென்னை கார்ப்பரேஷன், மெட்ரோ வாட்டர், குடிசை மாற்று வாரியம், விஜிபி திருவணம் எல்லாம் ஒத்துழைப்புத் தருவதில் ஒன்றையொன்று மிதிக்கின்றன!”

“கந்திஸ்தான் வளக்கும் பொது மக்களின் ஒத்துழைப்பு இருக்கிறதோ?”

“இருக்கிறது. வீட்டுக்கு ஒருவர் வந்தால் வேலை இன்னும் கைபத்தில் முடியும். மற்ற கல்லூரி மாணவர்களும் உற்சாகத்துடன் பணிபாற்ற முன்வந்தால் கூடப் போதும்!”

“ஐன கல்யான்” ராமாமி, காவி வேட்டி யும் வெற்றுடம்புமாக அங்கே இங்கே என்று அலைத்து கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்தில் தம்பிக்கையும் திருப்பிலும் தெரிந்தன... ஒன்றை மறுப்பதற்கில்லை. எங்கே இளைஞர் அணி அணிவாகக் குளத்தில் (கனத்திய?) இருக்கி, வட்சிவத்தோடு பணிபாற்றுகிறார்களோ, அங்கே வெற்றி நிச்சயம்.

“இத்தனை பாடுபட்டுக் குளத்தைச் சுத்தம் பண்ணுகிறீர்கள்; தன்னிர் திறந்த தும் அசுத்தம் பண்ண ஆரம்பித்து விடு வாரார்களே, அனைத் தருக்க என்ன செயல்பட போகிறீர்கள்?”

“தனிவார் திருவணங்களும், வங்கிகளும், சாலை சுத்திப்புகளில் சிறு சிறு பூக்காக் களை திரிமாணித்துப் பாதுகாத்து வருகிறார்களோ! செப்பனிடப்பட்ட இது போன்ற குளங்களையும், பொறுப்பான தபர்களை நியமித்து அழகாக திரிவதில் முடிவானால் தந்தாக இருக்கும்” என்றார் தொண்டர் ஒருவர்.

ஜெயேந்திர சரசுவதி சுயாமிகன் குளத் தைப் பார்வையிட வருகிறார் என்ற செவ்வி யெறு இளைஞர் படை, ஐன்ஸ் இன்னும் வேகமாகப் பணிபாற்றத் துண்டுகிறார்கள்.

ஊற்று இருக்கலாம் என்று கனித்து நாவயத்து கற்களைக் குளத்தில் தருவே முற்ப்பாக வைத்திருந்தார்கள். தவிர பருவ மழையும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

பல வருடங்களுக்கு முன், காஞ்சிப் பெரியவர் சென்னை வந்திருந்த போது இந்தத் திருக்குளத்தில் கந்தான் செவ்விக்கு கிறாராம்.

— தெந்தாந்த

பாதம் அச்சுத்தில் அச்சுப்பை வி. குறவி, பாதம் பங்கேஷன்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட், சர்வாக வேலி மியூயர் லி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.
குறவி: சேல்மேரன் சாலை, சென்னை - 600 022. போன்: திவாகக் காரியாலம்: 4 2124 9, 4 34 137; ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 4 34 14 5.
ஆண்டுச் சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 154/-; வேலிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 249/-; விமானத் தபால் ரூ. 650/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 321/-; வேலிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 565/-; விமானத் தபால் ரூ. 945/-.



உலகில் உயர் வட்டம் சக்கரா டீ

உயர் வகுப்பினர் பாராட்டும்
தேநீர்ச் செல்வம் சக்கரா டீ.
சொகுசான கைவம்மா, தி-
குணங்களின் முழுமை
வட்டம். தேநீரிலே
கூடு போகத்தின் உயர்
வட்டம்: சக்கரா டீ.

உயர் வட்ட ரசிகர்களுக்கு
உயர் வளமுள்ள தேயிலை

சக்கரா டீ



டாடா டீ லிமிடெட்

உலகிலேயே மிகப்பெரிய டீ கம்பெனி.



பால் தேவைப்படும் போதெல்லாம், அமுல்யா
இன்ஸ்டன்ட் மில்க்மிக்ஸ் கொண்டு நான்
செய்யுங்கள். வெகுநேரதுள்ள நிலை கலந்து,
கவனின் உதவியுடன் அப்போது உபயோகிப்பவர்கள்
அல்லது பாலாகவும் உபயோகிக்கலாம். இதன்
குளி உபயோகத்தை மிகவும் பிடிக்கும். காரணம்
இதனை அளிப்பது அமுல் இடில் அமுல்
கொண்டுள்ள கையாள் தூய்மையும் உண்டு.



Amulya

Instant Milkmix

பால்-எப்போது தேவையோ அப்போது



விநாயகம் கருவியை
உதவித்து உப-ஆ. மில்க் மாஸ்டிரெஸ்ஸ் பெட்டி
ஆவரம்-385 001.